

STUDI MEDIEVALI E MODERNI

Editorial criteria

Quotes

- Simple citation (pointed name of the author, surname – in small capitals, title of the work in italics, place of publication, publisher, year of publication, page number). Ex.:

L. PAREYSON, *Estetica. Teoria della formatività*, Firenze, Sansoni, 1954, pp. 51-68.

Place of publication and publisher must always be indicated both.

- A subtitle should be separated by a period from the title. Ex:
A. AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi, 1964.

- Citation of edited edition:
H. MELVILLE, *Moby Dick o la balena*, a cura di C. Pavese, Milano, Frassinelli, 1969, p. 5.

- The places of publication will preferably be kept in the original language: London, Paris, Philadelphia etc..

- Citation of a specific text in conference proceedings. Ex:
G. OLIVA, *Attraverso carte segrete: eros, malattia e malinconia nell'ultimo D'Annunzio*, in *D'Annunzio segreto*, Atti del XXIX convegno di studi dannunziani, Chieti-Pescara 25-26 ottobre 2002, Pescara, EDIARS, 2002, pp. 86-87.

- Citation of a specific text within a volume by the same author:
D. CIAMPOLI, *Biscione*, in ID., *Tutte le novelle*, vol. I, a cura di A. Del Ciotto, Roma, Bulzoni, 2004, pp.

- Volume of various authors:
D'Annunzio. Per una grammatica dei sensi, a cura di G. Oliva, Chieti, Solfanelli, 1992.

- Citation of a specific essay within a collective volume:
L. DE FABRITIIS, "Primo vere". *Per una grammatica dei sensi*, in *D'Annunzio. Per una grammatica dei sensi*, a cura di G. Oliva, Chieti, Solfanelli, 1992, pp. 11-46.

- Citation of an essay included in a volume by the same author of the essay:
G. OLIVA, *L'invenzione dei luoghi nella "Figlia di Iorio"*, in ID., *D'Annunzio e la poetica dell'invenzione*, Milano, Mursia, 1992, pp. 80-92.

- Citation of a newspaper article:
L. BALDACCI, *Il primo tempo di Vittorini*, in «La Stampa», 12 maggio 1965.

- Citation of an article published in a journal. Ex:
G. OLIVA, *Ricordo di Silvio Pasquazi*, in «L'Alighieri», a. XXXII, n. 1, gennaio-giugno 1991, pp. 6-74.

Repeated quotes:

- If you are referring to a work just mentioned (in the previous note), use *Ibidem* if the page reference changes, use: *Ivi*, p...
- If we refer to a single work already mentioned (but not in the previous note):
D. CIAMPOLI, *op. cit.*, p. 221. In the case of an article, use *art. cit.*
- If you are referring to a work among others already mentioned:
D. CIAMPOLI, *Racconti abruzzesi*, *cit.*, p. 28 (that is, it is necessary to specify its title in order not to create confusion with the others mentioned).
- Short quotation (maximum 4 lines) within the text: between inverted commas; ex.: « ». L'immagine dello «scriba egizio», curvo sulla sua pagina, «intera volontà d'invenzione e di espressione», memoria e azione nello stesso tempo, riassume istantaneamente il senso profondo del «ritratto», quello della «fusione consustanziale tra sé e la scrittura»¹.
- Citation of text longer than 4 lines: small size character (by a number) justified a right of the page, without the need for quotes. Ex:
Il lettore si trova in tal modo di fronte ad un autentico meandro della significazione e i dati della realtà risultano artatamente manomessi:

il filtro deformante – ha scritto a questo riguardo Bigazzi – è divenuto a sua volta un dato costitutivo del reale: il contrasto tra il 'narratore' e l'eroe, con la vittoria del primo e l'isolamento dell'altro rende l'immagine della verità effettuale, di come si vive e non di come si dovrebbe vivere: la "fiumana" ha davvero travolto tutto, tanto che i "vizi" si paludano coi panni delle "virtù", confinate nel ridicolo o nel silenzio.²
- In faithfully reproducing the quotation, it is also possible to omit a part that is not believed essential; in this case we will use three ellipses in square brackets [...].
- Any quotation within the main quotation must be placed between high quotation marks. Ex.: «Materialismo e dialettica sono serviti a Nietzsche per rovesciare "il testo della metafisica" sconvolgendo...».
- The inverted commas can also be used to give particular emphasis to a term or a expression:
Ex:
In altri termini, tutta la vicenda di Malpelo s'inscrive in quella che Primo Levi avrebbe definito la "zona grigia" in cui si registra l'accordo limaccioso tra sfruttatori e sfruttati, tra carnefici e vittime. Ambiguo è, in sostanza, anche il legame "simbiotico" che s'instaura tra chi osserva determinati comportamenti e situazioni e chi li vive o li subisce.

¹ N. LORENZINI, *Il segno del corpo (Saggio su D'Annunzio)*, Roma, Bulzoni, 1984, p. 12.

² R. BIGAZZI, *op. cit.*, pp. 35-36.

- Reserve italics only for titles of works and terms in a foreign (or in any case different) language from Italian). Avoid using bold (or bold) lettering.
- Newspaper and magazine names go in angled quotation marks (not italicized); ex: *Il Conciliatore*», «*LaTribuna*», «*Il Messaggero*».

- Citazione di opere tradotte:
T. TODOROV, *Poetica della prosa*, trad. E. Ceciarelli, Roma-Napoli, Edizioni Theoria, 1989.

- Quotation of verses:

- if few, they go in the text between inverted commas with a bar separating / between each verse; self many, will be in columns, without quotation marks.
- The reference number in superscript must always be placed outside the text block to which it refers therefore, after the punctuation mark, the parenthesis, dash or other graphic sign that follow the last word of the reference text of the note (for ex.: «disse»;³ – disse –,⁴ disse):⁵
- Punctuation marks at the end of a sentence always go outside the quotation marks (e.g. *dal fatto fisico al fatto spirituale ch'è proprio del crasso materialismo*».)

- Other abbreviations to be used in the notes are:

pagina, pagine= p., pp.;
 cfr. = confronta;
 seguente, seguenti= sg., sgg. (non preceduto dalla e); volume I, II ecc.= vol. I, II ecc.;
 due volumi, tre volumi ecc.= 2 voll., 3 voll.
 edizione= ed.;
 traduzione= trad.;
 numero = n.,
 figura = fig.

- Use of Uppercase

- It is advisable to make very limited use of capital initials. In addition to proper nouns and terms such as Church and State when they have the meaning of institutions, must have a capital letter.
 - 1) historical appellations now an integral part of the character's name. Ex.: Filippo il Bello, Lorenzo il Magnifico;
 - 2) the term Santo, Santa when it is part of the name of a church, a locality or an institution. Ex.: la messa solenne in San Pietro;
 - 3) geographical terms such as North, South, East, etc. when they indicate a region or a group of nations. Ex.: il Medio Oriente, l'Occidente contro l'Oriente;
 - 4) geographical names. In compound ones, the common name must have a lowercase initial and the name really capitalized. Ex.: il mar Nero, il mare del Nord;
 - 5) those terms that designate a particular era or an artistic, spiritual, political, religious
Ex.: il Paleolitico; il Neolitico; il Settecento; il Rinascimento;

- 6) the names of entities, institutes, organizations, companies, etc., but only in capital letters the first word. Ex.: la Compagnia generale dell'elettricità, la Comunità economica europea;
- 7) the order numbers of kings, popes, emperors, etc.;

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

-
-

[Redacted]

-
-
-
-
-
-

-

-

-

