

CRITICA LETTERARIA

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno XLIV - Fasc. I - N. 170 / 2016

ANVUR : A

SOMMARIO

SAGGI

GIUSEPPE ANTONIO CAMERINO, <i>Struttura e invenzione nel canto di Manfredi</i>	pag. 3
IRENE CHIRICO, «Martedì [...] si Danteggia». <i>Dante in scena</i>	» 23
PAOLA COSENTINO, <i>Sulla fortuna cinquecentesca del De mulieribus claris. Boccaccio, il teatro e la biografia femminile</i>	» 41
ROBERTO GIGLIUCCI, <i>Pone me. 4 testi a confronto</i>	» 69
JOHN BUTCHER, «Mira varietate»: <i>per una casistica del De tumulis di Giovanni Pontano</i>	» 81
ENRICO ZUCCHI, <i>Il «diletto tragico» e l'«ammirazione accessoria». In margine alle critiche della tragedia cornelliana mosse nel Paragone di Pietro Calepio</i>	» 93
MARA BOCCACCIO, <i>I margini della critica boineana</i>	» 113

CONTRIBUTI

MATTEO SARNI, <i>Le parole e la Parola. Note per un commento ai Promessi Sposi</i>	» 129
MARIALUIGIA SIPIONE, <i>Fare i conti senza l'oste: il denaro nella narrativa di Federigo Tozzi</i>	» 143
FABIO MOLITERNI, <i>Falso movimento. Sul Frammento LI di Clemente Rebora</i>	» 161

NOTE

MARIA LUISA DOGLIO, <i>Per Enrico Ghidetti</i>	» 173
--	-------

RECENSIONI

PASQUALE MAFFEO, <i>Jacopone da Todi. Frate rovente poeta mordente, Milano 2014 (Mario Aversano)</i>	» 181
MARIA LUISA DOGLIO, «Scrivere di sacro». <i>Forme di letteratu-</i>	

<i>ra religiosa dal Duecento al Settecento</i> , Roma 2014 (Luca Mendrino)	pag. 184
ANTONIO LIRUTI DA UDINE, <i>Sonetti sopra le tragedie di Alfieri</i> , a cura e con un saggio introduttivo di MICHAEL LETTIERI e ROCCO MARIO MORANO, Soveria Mannelli (Cosenza) 2014 (Fabio Pierangeli)	» 188
IPPOLITO NIEVO, <i>Opere</i> , tomo II, a cura di U. M. OLIVIERI, Milano-Napoli 2015 (Marco Viscardi)	» 191
GIANNI OLIVA, <i>Pascoli. La mimesi della dissolvenza</i> , II ed., Lanciano 2015 (Luciano Vitacolonna)	» 193
FRANCESCO D'EPISCOPO, <i>William Wordsworth e la pre-scienza della poesia</i> , con i contributi di Maria Gargotta e Vincenzo Pepe, Napoli 2014 (Michele Ingenito)	» 197
GIUSEPPE TRAINA, <i>Siciliani ultimi? Tre studi su Sciascia, Bufalino, Consolo. E oltre</i> , Modena 2014 (Fabio Moliterni)	» 199
EMERICO GIACHERY, <i>Passione e sintonia. Saggi e ricordi di un italianista</i> , Roma 2015 (Fabio Pierangeli)	» 202
LIBRI RICEVUTI	» 205

Comitato direttivo-scientifico: Giancarlo Alfano (Napoli) / Guido Baldassarri (Padova) / Giorgio Barberi Squarotti (Torino) / Andrea Battistini (Bologna) / Nicola De Blasi (Napoli) / Arnaldo Di Benedetto (Torino) / Valeria Giannantonio (Chieti) / Antonio Lucio Giannone (Lecce) / Pietro Gibellini (Venezia) / Raffaele Giglio (Napoli) / Gianni Oliva (Chieti) / Matteo Palumbo (Napoli) / Francesco Tateo (Bari) / Tobia R. Toscano (Napoli) / Donato Valli (Lecce)

Comitato scientifico internazionale: Perle Abbrugiati (Université de Provence) / Elsa Chararani Lesourd (Université de Nancy II) / Massimo Danzi (Università di Genève) / Paolo De Ventura (University of Birmingham) / Francesco Guardiani (University of Toronto) / Margharet Hagen (Università di Bergen) / Srecko Jurisic (Università di Spalato) / Massimo Lollini (University of Oregon) / Paola Moreno (Université de Liegi) / Irene Romera Pintor (Universitat de València)

Direzione e redazione: Prof. Raffaele Giglio - 80013 Casalnuovo di Napoli, via Benevento 117 - tel. 081.842.16.93; e-mail: direzione@criticaletteraria.net; giglio@unina.it

Segreteria di redazione: Daniela De Liso (daniela.deliso@unina.it), Noemi Corcione (corcione.redazione@criticaletteraria.net) e John Butcher

Direttore responsabile: Raffaele Giglio.

CRITICA LETTERARIA

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno XLIV - Fasc. II - N. 171/ 2016

ANVUR : A

SOMMARIO

SAGGI

- DANIELA DE LISO, *Per uno studio dei rapporti tra letteratura e pittura nel Seicento* pag. 211
- PAOLA MARONGIU, *L'Ascanio errante di Barbera Tigliamo-chi degli Albizi: un'Eneide rivisitata in versione toscana e femminista* » 225
- ARNALDO DI BENEDETTO, *Alfieri neoclassico* » 253
- SARA PASQUET, *La tirannide riesce sempre la stessa. Alfieri e La Boétie* » 263
- PIER ANGELO PEROTTI, *Don Abbondio e i bravi: anatomia di un colloquio* » 279
- RENATE LUNZER, *Cavaliere rosso senza macchia e senza paura. Osservazioni su Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu* » 295

CONTRIBUTI

- GRAZIELLA BASSI, *Ser Ciappelletto - Manfredi di Svevia: due anime allo specchio* » 315
- ANDREA AMOROSO, *Diario in tre lingue. Lo spazio vuoto di Amelia Rosselli e le serie verbali di Gilles Deleuze* » 343

NOTE

- CARLANGLO MAURO, *Ugo Piscopo e la persistenza preesistente* » 359
- LUIGI MONTELLA, *Tra storiografia e critica letteraria. Un omaggio a Luigi Reina* » 371

RECENSIONI

- EMILIO PASQUINI, *Il viaggio di Dante. Storia illustrata della Commedia*, Roma 2015 (Raffaele Ruggiero) » 383
- Angelo Poliziano. *Dichter und Gelehrter*, a cura di THOMAS BAIER, TOBIAS DÄNZER e FERDINAND STÜRNER, Tubinga, Narr Francke Attempto 2015 (John Butcher) » 385

RAFFAELE RUGGIERO, <i>Machiavelli e la crisi dell'analogia</i> , Bologna 2015 (Francesca Chionna)	pag. 388
PIETRO GIULIO RIGA, <i>Giovan Battista Manso e la cultura letteraria a Napoli nel primo Seicento. Tasso, Marino, gli Oziosi</i> , Bologna 2015 (Valeria Giannantonio)	» 390
GIUSEPPE RANDO, <i>Nei pressi dell'Infinito e altri saggi leopardiani</i> . In appendice, l'edizione critica del discorso <i>Agl'Italiani</i> di Giacomo Leopardi, Roma 2015 (Domenico Calcaterra)	» 393
MARIA VALERIA SANFILIPPO, <i>La fortuna scenica di Luigi Capuana</i> , Caltanissetta-Roma 2015 (Vincenzo Caputo)	» 394
<i>Poesia e preghiera</i> , a cura di ERMINIA ARDISSINO e FRANCESCA PARMEGGIANI, «TESTO. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica», XXXVI (2015), n. 70 numero monografico (Fara Autiero)	» 397
<i>Sigismondo Castromediano: il patriota, lo scrittore, il promotore di cultura</i> . Atti del Convegno Nazionale di Studi (Cavallino di Lecce, 30 novembre-1 dicembre 2012), a cura di A. L. GIANNONE e FABIO D'ASTORE, Galatina 2014 (Daniela De Liso)	» 400
<i>Rina Durante. Il mestiere del narrare</i> . Atti del Convegno Nazionale di Studi Melendugno-Lecce, 18-19 Novembre 2013, a cura di ANTONIO LUCIO GIANNONE, Lecce 2015 (Fara Autiero)	» 403
LIBRI RICEVUTI	» 407

Comitato direttivo-scientifico: Giancarlo Alfano (Napoli) / Guido Baldassarri (Padova) / Giorgio Barberi Squarotti (Torino) / Andrea Battistini (Bologna) / Nicola De Blasi (Napoli) / Arnaldo Di Benedetto (Torino) / Valeria Giannantonio (Chieti) / Antonio Lucio Giannone (Lecce) / Pietro Gibellini (Venezia) / Raffaele Giglio (Napoli) / Gianni Oliva (Chieti) / Matteo Palumbo (Napoli) / Francesco Tateo (Bari) / Tobia R. Toscano (Napoli) / Donato Valli (Lecce)

Comitato scientifico internazionale: Perle Abbrugiati (Université de Provence) / Elsa Charani Lesourd (Université de Nancy II) / Massimo Danzi (Università di Genève) / Paolo De Ventura (University of Birmingham) / Francesco Guardiani (University of Toronto) / Margharet Hagen (Università di Bergen) / Srecko Jurisic (Università di Spalato) / Massimo Lollini (University of Oregon) / Paola Moreno (Université de Liegi) / Irene Romera Pintor (Universitat de València)

Direzione e redazione: Prof. Raffaele Giglio - 80013 Casalnuovo di Napoli, via Benevento 117 - tel. 081.842.16.93; e-mail: direzione@criticaletteraria.net; giglio@unina.it

Segreteria di redazione: Daniela De Liso (daniela.deliso@unina.it), Noemi Corcione (corcione.redazione@criticaletteraria.net) e John Butcher (john.butcher@adsit.org)

Direttore responsabile: Raffaele Giglio.

CRITICA LETTERARIA

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno XLV - Fasc. III - N. 172/ 2016

ANVUR : A

SOMMARIO

SAGGI

- FRANCESCO PAOLO BOTTI, *Usi e funzioni della ripetizione nel Giorno* pag. 419
ROBERTO RISSO, «Questo mestiere di soffrire». *Foscolo, il Carteggio*
Arese, l'Ortis e la via al romanzo » 435
DORA MARCHESE, *Il corpo, la donna, la guerra, la macchina: la rivoluz-*
zione fisiologica futurista e l'uomo moltiplicato » 463
GIONA TUCCINI, *Malinconico moderno. Pensiero utopico e soggetto*
splenico ne Il forestiero di Enrico Pea » 477

MERIDIONALIA

- ALDO MARIA MORACE, *Per una rilettura di Le Baracche* » 497

CONTRIBUTI

- ALESSIO BOTTONE, *La Virtù sconosciuta e la forma dialogica* » 517
GIOVANNI MANTOVANI, *Proposte per il Tiberio del Pascoli. Assesta-*
menti esegetici, macrotestuali, cronologici » 533
PATRIZIA C. HANSEN, *Pier Antonio Quarantotti Gambini scrittore e*
testimone del «tempo più crudele» » 551

RASSEGNE BIBLIOGRAFICHE

- LUIGI ESPOSITO, *Rassegna bibliografica su "Dante e la Bibbia"* » 571

NOTE

- PAOLA VILLANI, *Matilde Serao e le donne nell'Italia post-unitaria* » 593

RECENSIONI

- SONIA GENTILI, *Novecento scritturale. La letteratura italiana e la Bib-*
bia, Roma 2016 (Alberto Comparini) » 601
BALDASSAR CASTIGLIONE, *Il Libro del Cortegiano*. 1. *La prima edizio-*
ne. Nella case d'Aldo Roman e d'Andrea d'Asola suo suocero, Ve-
nezia, aprile 1528, a cura di AMEDEO QUONDAM, Roma 2016; 2.
BALDASSAR CASTIGLIONE, *Il Libro del Cortegiano*. 2. *Il manoscrit-*
to di tipografia (L). Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnha-

<i>miano 409</i> , a cura di AMEDEO QUONDAM, Roma 2016; 3. AMEDEO QUONDAM, <i>L'autore (e i suoi copisti), l'editor, il tipografo. Come il Cortegiano divenne libro a stampa. Nota ai testi di L e Ad</i> , Roma 2016 (Tobia R. Toscano)	pag. 603
PIETRO SISTO, <i>Il torchio e le lettere. Editoria e cultura in Terra di Bari (secc. XVI-XX)</i> , Bari 2016 (Francesco Tateo)	» 605
La "mirabile" natura. <i>Magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615-2015)</i> . Atti del Convegno internazionale Napoli - Vico Equense, 13-17 ottobre 2015, a cura di MARCO SANTORO, Pisa-Roma 2016 (Fara Autiero)	» 607
GIUSEPPE PARINI, <i>Soggetti per artisti</i> , a cura di P. BARTESAGHI e P. FRASSICA, Pisa-Roma 2016 (Fara Autiero)	» 610
<i>Cristo si è fermato ad Eboli</i> di Carlo Levi, a cura di ANTONIO LUCIO GIANNONE, Pisa 2015 (Fara Autiero)	» 611
<i>Nessun male può dirsi lontano. Anna Maria Ortese, una scrittrice morale</i> , a cura di PAOLO DI PAOLO, Roma 2014 (Arianna Ceschin)	» 612
ANDREA ZANOTTO, <i>L'arte di Grazia Deledda</i> , edizione anastatica della tesi di laurea in Lettere discussa il 30 ottobre 1942 presso l'Università di Padova, prefazione di ARMANDO BALDUINO, introduzione di EMANUELE ZINATO, Padova 2015 (Alberto Comparini)	» 614
SERGIO CAMPAILLA, <i>Wanted. Benjamìn Mendoza y amor, Il pittore che attentò alla vita di Paolo Papa VI</i> , Venezia 2016 (Roberto Salsano)	» 615
<i>Filologia ed ermeneutica. Studi di letteratura italiana offerti dagli allievi a Pietro Gibellini</i> , a cura di MARIALUIGIA SIPIONE e MATTEO VERCESI, Brescia 2015 (Fara Autiero)	» 618
LIBRI RICEVUTI	» 623

Comitato direttivo-scientifico: Giancarlo Alfano (Napoli) / Guido Baldassarri (Padova) / Giorgio Barberi Squarotti (Torino) / Andrea Battistini (Bologna) / Nicola De Blasi (Napoli) / Arnaldo Di Benedetto (Torino) / Valeria Giannantonio (Chieti) / Antonio Lucio Giannone (Lecce) / Pietro Gibellini (Venezia) / Raffaele Giglio (Napoli) / Gianni Oliva (Chieti) / Matteo Palumbo (Napoli) / Francesco Tateo (Bari) / Tobia R. Toscano (Napoli) / Donato Valli (Lecce)

Comitato scientifico internazionale: Perle Abbrugiati (Université de Provence) / Elsa Chararani Lesourd (Université de Nancy II) / Massimo Danzi (Università di Genève) / Paolo De Ventura (University of Birmingham) / Francesco Guardiani (University of Toronto) / Margharet Hagen (Università di Bergen) / Srecko Jurisic (Università di Spalato) / Massimo Lollini (University of Oregon) / Paola Moreno (Université de Liegi) / Irene Romera Pintor (Universitat de València)

Direzione e redazione: Prof. Raffaele Giglio - 80013 Casalnuovo di Napoli, via Benevento 117 - tel. 081.842.16.93; e-mail: direzione@criticaletteraria.net; giglio@unina.it

Segreteria di redazione: Daniela De Liso (daniela.deliso@unina.it), Noemi Corcione (corcione.redazione@criticaletteraria.net) e John Butcher (john.butcher@adsit.org)

Direttore responsabile: Raffaele Giglio.

CRITICA LETTERARIA

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno XLIV - Fasc. IV - N. 173/ 2016

ANVUR : A

SOMMARIO

SAGGI

- EUGENIA FOSALBA, *Tracce di una precoce composizione (ca. 1525-1533) del De Poeta di Minturno. A proposito della sua possibile influenza su Garcilaso de la Vega* pag. 627
- PASQUALE TUSCANO, *Allegoria e satira nelle metafore del Parnaso e del Mecenate del poeta perugino Cesare Caporali (1531-1601)* » 651
- AMBRA CARTA, *L'Umanesimo civile e cristiano di Giuseppe Antonio Borgese* » 669
- MIMMO CANGIANO, *Gozzano (o del Modernismo apparente)* » 685
- FRANCESCO GIUSTI, *Tra il «bruco defunto» e la «farfalla apparitura». Gozzano e la crisalide del Modernismo* » 707
- STEFANO LAZZARIN, *Tracce del fantastico nel Padrone (1965) di Goffredo Parise* » 733

MERIDIONALIA

- LUCA TORRE, *Un "rattoppo" tipografico alla princeps dei Sonetti et canzoni di Sannazaro* » 763

CONTRIBUTI

- PAOLO SENNA, *Alvaro, Moravia, Montale: tre interviste sulla repubblica (maggio 1946)* » 771
- IRENE CHIRICO, *Figure finite e infinite storie: i tarocchi tra immagine e racconto in Calvino* » 787

RECENSIONI

- I Domenicani e la letteratura*, a cura di P. BAIONI, Introduzione di C. DELCORNO, Biblioteca della «Rivista di letteratura italiana», 24, Pisa-Roma 2016 (Guido Laurenti) » 809
- ANDREA BATTISTINI, *La retorica della salvezza. Studi danteschi*, Bologna 2016 (Fara Autiero) » 814
- MATTEO SORANZO, *Poetry and identity in Quattrocento Naples*, Farnham / Burlington 2014 (John Butcher) » 816

DANIELA DE LISO, <i>Da Masaniello a Eleonora Pimentel</i> . Napoli tra storia e letteratura, Napoli 2016 (Giuseppe Andrea Liberti)	pag. 820
MATTEO SARNI, <i>L'enigma dell'altro. La «Bibbia» nei «Promessi Sposi»</i> , Alessandria 2016 (Guido Baldi)	» 822
GIUSEPPE ANTONIO CAMERINO, <i>Primo Novecento. Con analisi specifiche su Pascoli, d'Annunzio, Saba e Montale</i> , Avelino 2015 (Carmine Chiodo)	» 826
ALBERTO COMPARINI, <i>Iride. L'Alceste di Montale</i> , nuova edizione aggiornata, Borgomanero (Novara) 2014 (Fabio Pierangeli)	» 829
ROSANNA POZZI, <i>Nove poeti per Mario Luzi</i> , prefazione di Stefano Verdino, Roma 2015 (Raffaella Marchese)	» 832
<i>Le carte e i discepoli. Studi in onore di Claudio Griggio</i> , a cura di F. DI BRAZZÀ, I. CALIARO, R. NORBEDO, R. RABBONI, M. VENIER, Udine 2016 (Fara Autiero)	» 833
LIBRI RICEVUTI	» 837
INDICE DELL'ANNATA 2016 (A. XLIV)	» 838
INDICE DEI COLLABORATORI	» 843
REFERAGGIO 2016	» 844

Comitato direttivo-scientifico: Giancarlo Alfano (Napoli) / Guido Baldassarri (Padova) / Giorgio Barberi Squarotti (Torino) / Andrea Battistini (Bologna) / Nicola De Blasi (Napoli) / Arnaldo Di Benedetto (Torino) / Valeria Giannantonio (Chieti) / Antonio Lucio Giannone (Lecce) / Pietro Gibellini (Venezia) / Raffaele Giglio (Napoli) / Gianni Oliva (Chieti) / Matteo Palumbo (Napoli) / Francesco Tateo (Bari) / Tobia R. Toscano (Napoli) / Donato Valli (Lecce)

Comitato scientifico internazionale: Perle Abbrugiati (Université de Provence) / Elsa Chararani Lesourd (Université de Nancy II) / Massimo Danzi (Università di Genève) / Paolo De Ventura (University of Birmingham) / Francesco Guardiani (University of Toronto) / Margharet Hagen (Università di Bergen) / Srecko Jurisic (Università di Spalato) / Massimo Lollini (University of Oregon) / Paola Moreno (Université de Liegi) / Irene Romera Pintor (Universitat de València)

Direzione e redazione: Prof. Raffaele Giglio - 80013 Casalnuovo di Napoli, via Benevento 117 - tel. 081.842.16.93; e-mail: direzione@criticaletteraria.net; giglio@unina.it

Segreteria di redazione: Daniela De Liso (daniela.deliso@unina.it), Noemi Corcione (corcione.redazione@criticaletteraria.net) e John Butcher (john.butcher@adsit.org)

Direttore responsabile: Raffaele Giglio.