

CRITICA LETTERARIA

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno XLIII - Fasc. I - N. 166/ 2015

ANVUR : A

SOMMARIO

SAGGI

CECILIA GIBELLINI, <i>Petrarca e le maschere degli antichi</i>	pag. 3
DANIELA DE LISO, <i>Il punto su Salvator Rosa scrittore e poeta</i>	» 29
FABRIZIO MILIUCCI, « <i>Il giogo della rima</i> »: Baretto contro il verso sciolto	» 46
FRANCESCO GUARDIANI, <i>Francesco Mastriani: due capitoli di storia e di letteratura di Napoli e d'Italia</i>	» 63
LUCA BELTRAMI, <i>Carlo Levi e l'edizione americana dell'Orologio. Ricognizione su alcune carte d'archivio</i>	» 87

LINGUISTICA

MICHELA PERO, <i>L'italiano contemporaneo nella revisione della Bibbia 2008</i>	» 110
---	-------

MERIDIONALIA

FARA AUTIERO, <i>Tra comico e arguto. Per un'analisi tecnica dello 'spirito' in Ferdinando Galiani</i>	» 140
--	-------

CONTRIBUTI

PAOLO RIGO, <i>Appunti per un'analisi metaforica del primo Luzi</i>	» 157
---	-------

NOTE

PIERANTONIO FRARE, <i>Manzoniana</i>	» 175
--------------------------------------	-------

RECENSIONI

ANDREA BATTISTINI, <i>Il Barocco</i> , Roma 2012 (Daniela De Liso)	» 182
BRUNO CICOGNANI, <i>Le novelle 1915-1929</i> , a cura di ALESSANDRA MIRRA; <i>Le novelle 1930-1955</i> , a cura di VALERIO CAMAROTTO, Firenze 2012 (Marta Paris)	» 185

ROBERTO SALSANO, <i>Michelsteadter tra D'Annunzio, Pirandello e il mondo della vita</i> , Roma 2012 (Lavinia Spalanca)	pag. 187
<i>Alberto Moravia e Pier Paolo Pasolini. Intellettuali, scrittori, amici</i> , intr. a cura di ALBERTO GRANESE, 2013 (Valeria Giannantonio)	» 189
LIBRI RICEVUTI	» 192

Comitato direttivo-scientifico: Giancarlo Alfano (Napoli) / Guido Baldassarri (Padova) / Giorgio Barberi Squarotti (Torino) / Andrea Battistini (Bologna) / Nicola De Blasi (Napoli) / Arnaldo Di Benedetto (Torino) / Valeria Giannantonio (Chieti) / Antonio Lucio Giannone (Lecce) / Pietro Gibellini (Venezia) / Raffaele Giglio (Napoli) / Gianni Oliva (Chieti) / Matteo Palumbo (Napoli) / Francesco Tateo (Bari) / Tobia R. Toscano (Napoli) / Donato Valli (Lecce)

Comitato scientifico internazionale: Perle Abbrugiati (Université de Provence) / Elsa Chararani Lesourd (Université de Nancy II) / Massimo Danzi (Università di Genève) / Paolo De Ventura (University of Birmingham) / Francesco Guardiani (University of Toronto) / Margharet Hagen (Università di Bergen) / Srecko Jurisic (Università di Spalato) / Massimo Lollini (University of Oregon) / Paola Moreno (Université de Liegi) / Irene Romera Pintor (Universitat de València)

Direzione e redazione: Prof. Raffaele Giglio - 80013 Casalnuovo di Napoli, via Benevento 117 - tel. 081.842.16.93; e-mail: direzione@criticaletteraria.net; giglio@unina.it

Segreteria di redazione: Daniela De Liso (daniela.deliso@unina.it), Noemi Corcione (corcione.redazione@criticaletteraria.net) e John Butcher

Direttore responsabile: Raffaele Giglio.

CRITICA LETTERARIA

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno XLIII - Fasc. II - N. 167/ 2015

ANVUR : A

SOMMARIO

SAGGI

- LUCA TORRE, *Una piccola pleiade di rimatori capuani in antologia: pratiche del petrarchismo in un centro "minore" del secondo Cinquecento* pag. 195
- ADRIANO FRAULINI, *Da Leopardi a Montale: la tecnica in prospettiva* » 229
- ACHILLE CASTALDO, *Sguardo su un mondo in rovina: percorso nell'opera espressionista di Marcello Gallian* » 255
- NATALIA MANUELA MARINO, *Angiò uomo d'acqua. Deformazione espressionista in un romanzo di Lorenzo Viani* » 270
- SIMONE GIORGINO, «Io sono una raccontatrice». I racconti dispersi di Rina Durante » 287

MERIDIONALIA

- CRISTIANA DI BONITO, *Per la storia redazionale del dramma 'O voto di Salvatore Di Giacomo* » 298

CONTRIBUTI

- ROSARIA BOTTARI, *Tra eterodossia religiosa e modelli didattici erasmiani: l'Accademia Parteniana di Spilimbergo (Udine) e l'Accademia Ocricolana di Vicenza* » 312
- PAOLA MARONGIU, *Maddalena Salvetti Acciaiuoli poetessa al servizio del potere nella Firenze della Controriforma* » 322
- PIER ANGELO PEROTTI, *Sulla punizione di don Rodrigo* » 343
- NICO ABENE, *La rivoluzione a teatro: le «sintesi» futuriste* » 361

NOTE

- ANDREA BATTISTINI, *La Sirenide, una riscrittura della Commedia in età post-tridentina* » 367

RECENSIONI

DANTE ALIGHIERI, <i>La Divina Commedia</i> , a cura di GIUSEPPE A. CAMERINO, Napoli 2012-2014 (Emiliano Cannone)	pag. 379
ROBERTO SALSANO, <i>Tra scrittura e riscrittura. Saggi e note su Alfieri tragico</i> , Caltanissetta-Roma 2014 (Noemi Corcione)	» 382
GIUSEPPE LEONE, <i>D'in su la vetta della torre antica. Giacomo Leopardi e Carmelo Bene sospesi fra silenzio e voce</i> , Lecco 2015 (Valeria Giannantonio)	» 385
VALERIA GIANNANTONIO, <i>Giulio Salvadori nel mondo delle idee</i> , Firenze 2015 (Fara Autiero)	» 386
VIRGINIA DI MARTINO, <i>Sull'Acqua. Viaggi diluvi palombari sirene e altro nella poesia italiana del primo Novecento</i> , Napoli 2012 (Daniela De Liso)	» 388
ANTONIO PIETROPAOLI, <i>Cartastraccia</i> . Postfazione di PAOLO GIOVANNETTI, Salerno/Milano 2014 (Alessandra Ottieri)	» 389
LIBRI RICEVUTI	» 393

Comitato direttivo-scientifico: Giancarlo Alfano (Napoli) / Guido Baldassarri (Padova) / Giorgio Barberi Squarotti (Torino) / Andrea Battistini (Bologna) / Nicola De Blasi (Napoli) / Arnaldo Di Benedetto (Torino) / Valeria Giannantonio (Chieti) / Antonio Lucio Giannone (Lecce) / Pietro Gibellini (Venezia) / Raffaele Giglio (Napoli) / Gianni Oliva (Chieti) / Matteo Palumbo (Napoli) / Francesco Tateo (Bari) / Tobia R. Toscano (Napoli) / Donato Valli (Lecce)

Comitato scientifico internazionale: Perle Abbrugiati (Université de Provence) / Elsa Chararani Lesourd (Université de Nancy II) / Massimo Danzi (Università di Genève) / Paolo De Ventura (University of Birmingham) / Francesco Guardiani (University of Toronto) / Margharet Hagen (Università di Bergen) / Srecko Jurisic (Università di Spalato) / Massimo Lollini (University of Oregon) / Paola Moreno (Université de Liegi) / Irene Romera Pintor (Universitat de València)

Direzione e redazione: Prof. Raffaele Giglio - 80013 Casalnuovo di Napoli, via Benevento 117 - tel. 081.842.16.93; e-mail: direzione@criticaletteraria.net; giglio@unina.it

Segreteria di redazione: Daniela De Liso (daniela.deliso@unina.it), Noemi Corcione (corcione.redazione@criticaletteraria.net) e John Butcher

Direttore responsabile: Raffaele Giglio.

CRITICA LETTERARIA

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno XLIII - Fasc. III-IV - N. 168-169 / 2015

ANVUR : A

PER DANTE

750°

anniversario della nascita

1265-2015

SOMMARIO

I. COMMENTI AI CANTI

MARIO AVERSANO, <i>Chiarificazioni sulla compunctio cordis nell'opera di Dante: per una rilettura del canto V dell'Inferno</i>	pag. 401
ROMANO MANESCALCHI, <i>Ancora su Catone ed il sintagma «vita rifiuta»</i>	» 417
UGO PISCOPO, <i>Purgatorio, V. Ovvero terrestrità e celestialità in attesa di pacificazione</i>	» 423
GIANCARLO ALFANO, <i>La pesantezza del corpo e la leggerezza della voce. Paradiso, I</i>	» 455

II. PROBLEMI DI CRITICA DANTESCA

RAFFAELE GIGLIO, <i>Poesia e scienza in Dante. Proposta di rappresentazione del cosmo dantesco</i>	» 479
NOEMI CASOLARE, <i>Dante e Macrobio: il Somnium Scipionis nell'architettura della Commedia</i>	» 509
PAOLO DE VENTURA, <i>Dante e Maometto: ragguagli ultimi di una lunga polémica</i>	» 529
ROSA AFFATATO, <i>Contrappasso e conoscenza allegorica nel Purgatorio secondo alcuni commenti alla Divina Commedia tra XIV e XV secolo</i>	» 563
STEFANIA COSTAGLIOLA, <i>“Termine fisso d'eterno consiglio”. Maria nella Commedia</i>	» 585
CONO A. MANGIERI, <i>Quell'eccentrico autoriferimento di Dante</i>	» 603

III. ECHI E FORTUNA DELLA PRODUZIONE DANTESCA

CARMELO SPALANCA, <i>La fortuna di Dante nella Sicilia del XIV secolo</i>	pag. 617
ANGELA GIGLIOLA DRAGO, <i>Echi danteschi in Leopardi narratore</i>	» 639
ELSA CHAARANI LESOURD, <i>Il destino di Dante evocato in una lirica francese</i>	» 657
RAFFAELE CAVALLUZZI, <i>Per un'idea di Dante</i>	» 665
FABIO PIERANGELI, <i>Sulle tracce di Dante. Emilio De Marchi e «l'anima semplicetta»</i>	» 671
PASQUALE TUSCANO, <i>Corrado Alvaro lettore e interprete della Vita nuova</i>	» 695
NOEMI CORCIONE, <i>Mario Luzi con Dante e Cavalcanti</i>	» 703

RECENSIONI

<i>The Oxford Handbook of Neo-Latin</i> , a cura di SARAH KNIGHT e STEFAN TILG, New York 2015 (John Butcher)	» 725
NICCOLÒ MACHIAVELLI, <i>"Discursus florentinarum rerum" et autres textes politiques</i> . Traduction, introduction et notes de JEAN-CLAUDE ZANCARINI. Texte italien établi par JEAN-JACQUES MARCHAND. Éditions Chemins de tr@averse, Neuville-sur-Saône 2015 (Raffaele Cavalluzzi)	» 729
CHRISTIAN RIVOLETTI, <i>Ariosto e l'ironia della finzione. La ricezione letteraria e figurativa dell'Orlando furioso in Francia, Germania e Italia</i> , Venezia 2014 (Stefano Jossa)	» 730
JEAN-LOUIS FORUNEL, <i>Les dialogues de Sperone Speroni. Libertés de la parole et règles de l'écriture</i> , premessa di Mario Pozzi, Milano 2014 (ristampa anastatica a cura di Paolo Borsa dell'edizione Marburg, Hitzeroth, 1990) (Raffaele Ruggiero)	» 734
ARNALDO DI BENEDETTO-VINCENZA PERDICHIZZI, <i>Alfieri</i> , Roma 2014 (Giuseppe Andrea Liberti)	» 737
EMILIO FILIERI, <i>Aedo delle Muse. F. Morelli fra Otto e Novecento con Antologia poetica</i> , Trepuzzi-Lecce 2014 (Carmine Chiodo)	» 741
GIUSEPPE GALASSO, <i>La memoria, la vita, i valori. Itinerari crociani</i> , a cura di E. GIAMMATTEI, Bologna 2015 (Paola Villani)	» 743
THOMAS HARRISON, <i>1910. L'emancipazione della dissonanza</i> ,	

traduzione di Marco Cobedò, Thomas Harrison e Federico Lopiparo, Roma 2014 [1996] (Alberto Comparini)	pag. 745
HARUKICHI SHIMOI, <i>Buio sotto il faro. Scritti di un giapponese a Napoli</i> , a cura di UGO PRISCOPO, Napoli 2015 (Giorgio Sica)	» 748
ANDREA GAREFFI, <i>Montale antinomico e metafisico</i> , Firenze 2014 (Alberto Comparini)	» 750
NICCOLÒ SCAFFAL, <i>Il lavoro del poeta. Montale, Sereni, Caproni</i> , Roma 2015 (Fabrizio Miliucci)	» 753
DINO CLAUDIO, <i>La tempesta invisibile</i> , Milano 2014 (Sabino Caronia)	» 754
NADIA TERRANOVA, <i>Gli anni al contrario</i> , Torino 2015 (Raffaele Cavalluzzi)	» 757
LIBRI RICEVUTI	» 761
INDICE DELL'ANNATA 2015 (A. XLIII)	» 763
INDICE DEI COLLABORATORI	» 767
REFERAGGIO 2015	» 768
CODICE ETICO	» 769
NORME REDAZIONALI	» 772

Comitato direttivo-scientifico: Giancarlo Alfano (Napoli) / Guido Baldassarri (Padova) / Giorgio Barberi Squarotti (Torino) / Andrea Battistini (Bologna) / Nicola De Blasi (Napoli) / Arnaldo Di Benedetto (Torino) / Valeria Giannantonio (Chieti) / Antonio Lucio Giannone (Lecce) / Pietro Gibellini (Venezia) / Raffaele Giglio (Napoli) / Gianni Oliva (Chieti) / Matteo Palumbo (Napoli) / Francesco Tateo (Bari) / Tobia R. Toscano (Napoli) / Donato Valli (Lecce)

Comitato scientifico internazionale: Perle Abbrugiati (Université de Provence) / Elsa Chararani Lesourd (Université de Nancy II) / Massimo Danzi (Università di Genève) / Paolo De Ventura (University of Birmingham) / Francesco Guardiani (University of Toronto) / Margharet Hagen (Università di Bergen) / Srecko Jurisic (Università di Spalato) / Massimo Lollini (University of Oregon) / Paola Moreno (Université de Liegi) / Irene Romera Pintor (Universitat de València)

Direzione e redazione: Prof. Raffaele Giglio - 80013 Casalnuovo di Napoli, via Benevento 117 - tel. 081.842.16.93; e-mail: direzione@criticaletteraria.net; giglio@unina.it

Segreteria di redazione: Daniela De Liso (daniela.deliso@unina.it), Noemi Corcione (corcione.redazione@criticaletteraria.net) e John Butcher

Direttore responsabile: Raffaele Giglio.