

Articolo	Autori	DOI
Introduction - The Distorted Mirrors of Time	Tomasz Skocki	10.26379/CZ2025.1_001
Il presente più fragile: i percorsi narrativi dell'ucronia	Carlo Pagetti	10.26379/CZ2025.1_002
La formazione dell'ucronia: due racconti di Van Vogt	Riccardo Gramantieri	10.26379/CZ2025.1_003
The Man in the High Castle da una guerra all'altra	Umberto Rossi	10.26379/CZ2025.1_004
The Other Sides of History: The Whys and Wherefores of Contemporary Italian Speculative Fiction	David Ward	10.26379/CZ2025.1_005
Atomiche buzzatiane: "Appuntamento con Einstein" e "La corazzata Tod" tra fatalità, allostoria ed exemplum	Vincenzo Lisciani Petrini	10.26379/CZ2025.1_006
"Bastava una modesta immissione di fantasia": Guido Morselli fra uchronia e controstoria	Roberto Risso	10.26379/CZ2025.1_007
Living between Worlds: Asynchronous Synchronicity in Gordimer's July's People	Alberto Iozzia	10.26379/CZ2025.1_008
"I love my country, and the Führer": Alternate History Fiction by Women Writers	Oriana Palusci	10.26379/CZ2025.1_009
Communazis, Sentient Apes, and Nothingness: Dylan Dog's "Uchronia"	Alessio Aletta	10.26379/CZ2025.1_010
Exploring the "Deanverse": James Dean's Alternate History and American Memory Culture	Paola Attolino	10.26379/CZ2025.1_011
Fascicolo	Permalink	Articoli con DOI
Contactzone 2025 vol. 1 - Nel tempo di Bilbo Baggins: (ri)leggere The Hobbit di J.R.R. Tolkien	10.26379/CZ2025.1_000	11