

# Inadaptadxs-indaptables otrxs: monstruosidades disidentes en dos cuentos de ciencia ficción costarricense

Lucía Leandro *Hernández*  
DOI: 10.26379/1776

## Resumen

Este artículo busca generar nuevas formas de parentesco dentro de contextos hipersticionales pensados desde la ciencia ficción costarricense contemporánea.

Con lo anterior, se propone un análisis que entrevé en los dos cuentos seleccionados lógicas otras de relación que permiten poner en entredicho el statu quo de lo social, además presentan nuevos parámetros de interacción entre sujetos humanos, no humanos y el contexto que los rodea. “Yo, la criatura” de José Ricardo Chaves (2013) y “Los túneles de la memoria” de Laura Casasa Núñez (2009) desafían la definición de ‘persona’, ‘cuerpo’ y ‘comunidad’ con una propuesta que se resiste a las definiciones del sujeto, colocando a la otredad en ese espacio de lo no representable, produciendo seres que se podrían definir como ‘inadaptados/ables otros’ (Haraway 2019a: 46).

## Abstract

This article seeks to generate new forms of kinship within hyperstitional contexts in contemporary Costa Rican science fiction. I will suggest an analysis that glimpses in two selected stories other logics of relationship that allow us to question the status quo of the social context, in addition to present new parameters of interaction between human and non-human subjects and the context that surrounds them. “Yo, la criatura” by José Ricardo Chaves (2013) and “Los túneles de la memoria” by Laura Casasa Núñez (2009) challenge the definition of ‘person’, ‘body’ and ‘community’ with a proposal that resists the definitions of the subject, placing otherness in that space of the unrepresentable, producing beings that could be defined as ‘Inappropriate/d Others’ (Haraway 2019a: 46).