

# Distopía nuestra de cada día: breve recorrido por la ciencia ficción puertorriqueña y la producción más reciente escrita por mujeres

*Ángela M. Valentín Rodríguez*  
DOI: 10.26379/1775

## Resumen

Este artículo propone un breve recorrido por la ciencia ficción puertorriqueña desde sus inicios en el siglo XIX, su presencia intermitente en las letras del siglo XX y sus manifestaciones escritas por mujeres, a partir de la segunda década del siglo XXI. Se subraya la importancia del trabajo pionero de las escritoras de la Generación del 70 dentro del ambiente predominantemente masculino de las letras puertorriqueñas. Ellas anteceden y abren el espacio para las escritoras de ciencia ficción contemporáneas. Se destaca particularmente la obra de Gretchen López y Ana María Fuster. López, por ser la primera en ofrecer una colección de cuentos enteramente dedicada a la ciencia ficción, y Fuster por publicar la colección de cuentos más reciente y de corte explícitamente feminista. Ambas proponen espacios distópicos y personajes monstruosos, críticas al fracaso del proyecto nacional cohesor, “la gran familia puertorriqueña”, la modernidad, el capitalismo neoliberal y el neocolonialismo.

## Abstract

This article offers a brief overview of Puerto Rican science fiction from its beginnings in the nineteenth century, its intermittent presence in twentieth-century literature and its manifestations written by women, from the second decade of the twenty-first century onwards. The importance of the pioneering work of the women writers of the Generation of the 1970s within the predominantly male environment of Puerto Rican literature is emphasised. They preceded and opened the space for contemporary women science fiction writers. The work of Gretchen López and Ana María Fuster stand out: López, for being the first to offer a collection of short stories entirely devoted to science fiction, and Fuster for publishing the most recent collection of short stories with an explicitly feminist slant. Both offer dystopian spaces and monstrous characters, critiques of the failure of the national cohesive project, “the great Puerto Rican family”, modernity, neoliberal capitalism and neocolonialism.