

# **La tecnología monstruosa: seducción y castigo en relatos de Elena Aldunate y Samanta Schweblin**

*Macarena Areco*  
**DOI: 10.26379/1773**

## **Resumen**

Más allá de las teorías críticas que entienden al monstruo como una figura de resistencia y emancipación, en este artículo me propongo ahondar en los mecanismos de captura y de castigo propios de lo que he llamado “tecnología monstruosa”, concepto que surge del análisis de dos narraciones, una de una escritora chilena y otra de una argentina –“Juana y la cibernetica” de Elena Aldunate y Kentukis de Samanta Schweblin–, cuyas historias dan cuenta del carácter doble de los nuevos aparatos producidos por el avance científico: por un lado, utópico, con sus promesas de compañía, cercanía y conexión, su aura y seducción y, por otro, violento, pues su uso provoca un daño en los sujetos vulnerables que terminan siendo escarmientados y muchas veces destruidos.

## **Abstract**

Beyond the critical theories that understand the monster as a figure of resistance and emancipation, in this article I intend to delve into the mechanisms of capture and punishment inherent to what I have called “monstrous technology”, a concept that arises from the analysis of two stories, one by a Chilean writer and the other by an Argentinean – “Juana y la cibernetica” by Elena Aldunate and Kentukis [Little eyes] by Samanta Schweblin –, whose stories reveal the dual nature of the new devices produced by scientific progress: on the one hand, utopian, with their promises of companionship, closeness and connection, their aura and seduction and, on the other, violent, as their use causes harm to vulnerable subjects who end up being scarified and often destroyed.