

# Máquinas de crear: creación, monstruosidad e imaginación prospectiva en la literatura latinoamericana

*Adriana López-Labourdette*

DOI: 10.26379/1772

## Resumen

Partiendo de un doble enfoque (posthumanismo y estudios de teratologías) este ensayo propone indagar sobre las figuras artificiales y su relación con los humanos, en base a un límite entre unos y otros: la capacidad de (pro)creación. El foco del ensayo recae sobre lo que denomino “máquinas de crear”, ensamblajes entre organismo y máquina, que presentan una voluntad creativa. Son figuraciones de lo monstruoso que trabajan otras nociones de vidas y cuerpos significantes, lanzadas al futuro para repensar el presente (de ahí la idea de la ficción prospectiva).

Las máquinas de narrar sirven, como veremos, para pensar lo artificial, pero también el artificio mismo. Su presencia en la literatura funciona como lente visualizador de las gramáticas literarias y culturales de nuestro tiempo y conforman un territorio atravesado por líneas de fuerza en las que se tensionan aspectos centrales para la literatura como la figura de artista, las nociones de autor y autoría, la creación como proyecto, así como la distribución y el lenguaje.

## Abstract

Starting from a double approach (posthuman and teratology studies), this article proposes to investigate artificial figures and their relationship with humans, on the basis of a limit existing between them: the capacity for (pro)creation. I will focus on what I call “machines of creation”, assemblages between organism and machine, which have a creative will. They are figurations of the monstrous that work with other notions of lives and signifying bodies, thrown into the future to rethink the present (hence the idea of prospective fiction). Narrating machines serve, as we shall see, to think the artificial, but also the artifice itself. Their presence in literature functions as a visualising lens for the literary and cultural grammars

of our time, and they form a territory crossed by lines of force in which central aspects of literature such as the figure of the artist, the notions of author and authorship, creation as a project, as well as distribution and language, come into tension.