



CRITICA LETTERARIA

Fondata da Pompeo Giannantonio

www.criticaletteraria.net

Versione cartacea: ISSN 0390-0142; Versione digitale: ISSN e 2035-2638

Rivista trimestrale di critica e letteratura italiana, fondata nel 1973.

Direttore: Raffaele Giglio (Emerito, Università Federico II - Napoli; Accademia Pontaniana)
Vice direttore: Daniela De Liso (Università Federico II - Napoli)

Consiglio scientifico onorario: Beatrice Alfonzetti (Roma) / Guido Baldassarri (Padova) / Elsa Chaarani Lesourd (Nancy, Francia) / Massimo Danzi (Geneve, Svizzera) / Nicola De Blasi (Napoli) / Antonio Lucio Giannone (Lecce) / Pietro Gibellini (Venezia) / Raffaele Giglio (Napoli) / Francesco Guardiani (Toronto, Canada) / Massimo Lollini (Eugene, Stati Uniti) / Gianni Oliva (Chieti) / Matteo Palumbo (Napoli) / Francesco Tateo (Bari) / Tobia R. Toscano (Napoli)

Comitato direttivo-scientifico: Giancarlo Alfano (Napoli - Federico II) / Giovanni Barberi Squarotti (Univ. Torino) / Valter Boggione (Univ. Torino) / Ambra Carta (Univ. Palermo) / Rosario Castelli (Univ. Catania) / Daniela De Liso (Napoli - Federico II) / Francesco Ferretti (Univ. Bologna) / Giorgio Forni (Univ. Messina) / Maria Teresa Imbriani (Potenza - Univ. Basilicata) / Valeria Giannantonio (Univ. Chieti) / Simone Magherini (Univ. Firenze) / Valeria Merola (Univ. L'Aquila) / Elisabetta Selmi (Univ. Padova) / Sebastiano Valerio (Univ. Foggia) / Paola Villani (Napoli - Univ. Suor Orsola Benincasa)

Comitato scientifico internazionale: Perle Abbrugiati (Francia - Univ. de Provence) / Paolo De Ventura (England - Univ. of Birmingham) / Margareth Hagen (Norvegia - Univ. di Bergen) / Srecko Jurisic (Croazia - Univ. di Spalato) / Irene Romera Pintor (Spagna - Univ. di Valencia)

Redazione: Giuseppe Andrea Liberti (Università Federico II - Napoli)
Segreteria di redazione: Elena Bilancia (Università Federico II - Napoli).

Direzione e redazione: Prof. Raffaele Giglio, Via Benevento 117 - 80013 CASALNUOVO DI NAPOLI (NA) – Phone: +39 3286654515; +39 3516008736

Indirizzo e-mail: direzione@criticaletteraria.net; giglio@unina.it

Copie volumi per recensione (possibilmente in duplice copia) a:
Prof. Raffaele Giglio, Via Benevento 117 – 80013 CASALNUOVO DI NAPOLI (NA)

La rivista è indicizzata in Clarivate (Arts and Humanities Citation Index), Scopus (Elsevier), Dialnet (Universidad de la Rioja), RLM Abstracts of Music Literature (Répertoire International de Littérature Musicale), MLA (Modern Language Association Database-Modern Language Association of America), Web of Science; ed è valutata in Carhus Plus+2018, ErihPlus; Portale JUFO (Finlandia); SJR. SCImago Journal.

Amministrazione: Paolo Loffredo Editore s.r.l. - 80128 Napoli - Via Ugo Palermo, 6; www.loffredoeditore.com; paololoffredoeditore@gmail.com

Abbonamento annuo (4 fascicoli): Italia € 71,00 - Estero € 95,00 - Fascicolo: Italia € 21,00; Estero € 33,00.

Versamenti sul c.c. bancario intestato a Paolo Loffredo Editore s.r.l.,
IBAN: IT 42 G 07601 03400 001027258399 BIC SWIFT BPPIITRR Banco Posta Spa oppure versamento con bollettino di ccp. sul conto 1027258399.

Versione digitale acquistabile su Torrossa.com: ISSN e2035-2638

La pubblicazione di qualsiasi scritto avviene dopo doppia valutazione anonima.

Autorizzazione del Tribunale di Napoli n. 2398 del 30-3-1973.

Impaginazione: Graphic Olisterno, Portici (NA).

Stampa: Grafica Elettronica s.r.l. - Napoli.

Direttore responsabile: Raffaele Giglio

Questo fascicolo è stato stampato il 30 gennaio 2026.

CRITICA LETTERARIA

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno LIV - Fasc. I - N. 210/ 2026

ANVUR : A

DOI.10.26379/CR2026.210_000

SOMMARIO

SAGGI

DAVIDE COLOMBO, <i>Amore cieco. Una voce di Luigi Pirandello</i>	pag. 5
NICOLA RIBATTI, «Una spettacolosa catastrofe». Il Novecento italiano nel San Giorgio in casa Brocchi di Carlo Emilio Gadda	» 28
NICOLA DI NINO, <i>Un po' Renzo un po' 'Ntoni. Il personaggio di Berardo Viola in Fontamara</i>	» 48
NUNZIO BELLASSAI, <i>Il caso delle indagini politiche a Salvatore Quasimodo</i> (attraverso i documenti inediti)	» 67

CONTRIBUTI

STEPHAN FELDHAUS, <i>Sulla concezione degli spettatori di film nell'opera di Carlo Emilio Gadda</i>	» 90
MARCO BORRELLI, <i>L'approdo a uno stile nuovo. Intorno alla genesi di Gente di mare di Giovanni Comisso</i>	» 113
GIANCARLO RICCIO, <i>La ricezione del surrealismo nella critica italiana: «Prospettive» 15 gennaio 1940 e il Bilancio del surrealismo di Carlo Bo</i>	» 129
FRANCESCA LONGO, <i>Giulio Carlo Argan, Roberto Longhi e l'Ekphrasis: ipotesi per un confronto</i>	» 156

NOTE

GIULIA BECCARIA, <i>Carteggi leopardiani</i>	» 179
ALBERTO SANA, <i>Dal cervello alla terra: l'uomo provvisorio di Francesco Jovine</i>	» 189

RECENSIONI

GIANNI OLIVA, *Superfluo come il respiro. Elogio della lettera-*

<i>tura e dell'immaginazione</i> , Lanciano 2025 (Paolo De Ventura)	pag. 196
<i>Armi e armature nella letteratura italiana</i> , a cura di TERESA AGOVINO e MATTEO MASELLI, Firenze 2024 (Gandolfo Cascio)	» 198
SUSANNA VILLARI, « <i>Io son donna di me</i> ». <i>Giraldi e il mondo femminile tra novelle e tragedie</i> , Roma 2025 (Rosario Carbone)	» 200
ANGELICA PALLI, <i>Un divorzio</i> , a cura di GIULIA TELLINI, Roma 2024 (Giuseppe Traina)	» 205
CLELIA MARTIGNONI, <i>Complessità Gadda. Complessità Novecento</i> , Pisa 2024 (Anna Ronga)	» 208
VITTORIO BODINI, GUSTAVO D'ARPE, <i>Vite barocche. Trama per un film</i> , a cura di ANTONIO LUCIO GIANNONE, Nardò (Lecce) 2025 (Paolino Nappi)	» 211
EUGENIO CORSINI, <i>Come è questo giorno e altro. Poesie 1952-1985</i> , a cura di GIOVANNI BARBERI SQUAROTTI, Torino 2024; EUGENIO CORSINI, <i>La rondine bianca e altri racconti</i> , a cura di VALTER BOGGIONE, Torino 2024 (Stefano Angelini)	» 214
CODICE ETICO	» 220