

Norme redazionali per i contributi della rivista "Studi Medievali e Moderni"

- Citazione semplice:

L. PAREYSON, *Estetica. Teoria della formatività*, Firenze, Sansoni, 1954, p.p. 51-68.

- Citazione con curatore:

H. MELVILLE, *Moby Dick o la balena*, edited by C. Pavese, Milano, Frassinelli, 1969, p. 5.

- Citazione di un testo specifico all'interno di un volume:

D. CAMPOLI, *Biscione, in Treccie nere*, edited by D. Redanelli, Chieti, Vecchio Faggio, 1990.

G. PASCOLI, *Lavandare, in Myricae*, Milano, Rizzoli, 1981.

- Il numero (arabo) dell'edizione va in esponente:

B. CROCE, *La letteratura della nuova Italia*, vol. IV, Bari, Laterza, 1945².

- Volume di autori vari:

AA. VV., *D'Annunzio. Per una grammatica dei sensi*, editst by G. Oliva, Chieti, Solfanelli, 1992.

- Citazione di un saggio specifico all'interno di un volume:

L. DE FABRITIIS, "*Primo vere*": *per una grammatica dei sensi*, in AA. VV., *D'Annunzio. Per una grammatica dei sensi*, edited by G. Oliva, Chieti, Solfanelli, 1992, pp. 11-46.

- Citazione di un saggio compreso in un volume dello stesso autore del saggio:

G. OLIVA, *L'invenzione dei luoghi nella "Figlia di Iorio"*, in ID., *D'Annunzio e la poetica dell'invenzione*, Milano, Mursia, 1992, pp. 80-92.

- Citazione di un articolo di giornale:

L. BALDACCI, *Il primo tempo di Vittorini*, in « La Stampa », may 12 1965.

Quando il giornale non è molto noto si può specificare tra parentesi la località di edizione. Es: « La Facolta » (Ortona a mare).

- Citazione di un articolo di rivista:

G. OLIVA, *Ricordo di Silvio Pasquazi*, in « L'Alighieri », a. XXXII, n. 1, January-June 1991, pp. 6-74.

- Quote of a text already mentioned:

Se ci si riferisce a un'unica opera già citata: D. CAMPOLI, *op. cit.*, p. 221.

Se ci si riferisce a un'opera tra altre già citate: D. CAMPOLI, *Racconti abruzzesi* cit, p. 28 (occorre cioè specificare il titolo per non creare confusione con le altre citate).

- Citazione di un testo che compare nella nota precedente: *Ibidem*, con eventuale indicazione del numero di pagina (se non è lo stesso della nota precedente).

- Citazione breve all'interno del testo: tra virgolette a caporale (es: «.....»).

- Citazione del testo che supera le quattro righe: in carattere ridotto (di un numero) giustificato a destra della pagina, senza bisogno di virgolette.

Nel riprodurre fedelmente la citazione si può anche omettere una parte che non si ritiene essenziale; in questo caso si useranno tre puntini sospensivi tra parentesi quadre [...].

- Una eventuale citazione all'interno della citazione principale va tra virgolette alte.(es: « Materialismo e dialettica sono serviti a Nietzsche per rovesciare "il testo della metafisica" sconvolgendo....»).

- Citazione di opere tradotte :

T. TODOROV, *Poetica della prosa*, trad. E. Ceccarelli, Roma-Napoli, Edizioni Theoria, 1989.

- Citazione di versi: se pochi, vanno nel testo tra virgolette a caporale con la barretta di separazione /tra ogni verso; se molti, saranno incolonnati, senza virgolettatura.