

# CRITICA LETTERARIA

---

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno XLV - Fasc. IV - N. 177 / 2017

ANVUR : A

## SOMMARIO

### SAGGI

- ANNARITA PLACELLA, «*Vidi cose che ridire / né sa né può chi di là sù discende*». *Dante poeta teologo e il modello paolino di Visione e Profezia* pag. 641
- ANNA RITA RATI, *Sul Canzoniere di Lorenzo Spirito Gualtieri* » 667
- PATRIZIA CASTELLI, «*Theophrastus humanas affectiones depingere novisset*». *La crisi della teoria delle proporzioni: fisiognomica, caratteri, affetti* » 687
- SIMONE MAGHERINI, *I consulti medici di Francesco Redi* » 721
- ALVIERA BUSSOTTI, *Bivi tra accademia e corte. Ercole e la virtù nella Toscana di primo Settecento* » 747
- ANNA CERBO, *Giacomo Leopardi e l'Europa letteraria contemporanea* » 769

### MERIDIONALIA

- MARIELLA MUSCARIELLO, *Il Principe e il maestro. Lampedusa, Sciascia e il Risorgimento* » 787

### CONTRIBUTI

- FRANCESCO SIELO, *Ungaretti e l'arte informale: l'ossessione apocalittica della materia* » 797
- ELLA IMBALZANO, *Le visionarie microstorie degli «indigenti» di Matteo Collura* » 813

### NOTE

- ENNIO SCANNAPIECO, *Il Maelström di Norvegia descritto nell'Jcosameron: un'ulteriore critica al romanzo-fiume di Giacomo Casanova* » 827

## RECENSIONI

MIRKO TAVONI, <i>Qualche idea su Dante</i> , Bologna 2015 (Analisa Chiodetti)	pag. 835
DENNIS WEH, <i>Giovanni Pontanos Urania Buch 1. Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar</i> , Wiesbaden 2017 (John Butcher)	» 840
GIANI STUPARICH, <i>L'opera di Pasquale Besenghi degli Ughi</i> , a cura di WALTRAUD FISCHER, Trieste 2016 (Patrizia C. Hansen)	» 844
WILLIAM BLAKE, <i>Visioni e profezie</i> . Inquadratura traduzioni e commenti di Pasquale Maffeo, Minturno (LT) 2017 (Mario Aversano)	» 845
CARLANGEO MAURO, <i>Liberi di dire. Saggi sui poeti contemporanei</i> , Avellino 2017 (Ugo Piscopo)	» 848
LIBRI RICEVUTI	» 851
INDICE DELL'ANNATA 2017 (A. XLV)	» 853
INDICE DEI COLLABORATORI	» 857
REFERAGGIO 2017	» 858

*Comitato direttivo-scientifico*: Giancarlo Alfano (Napoli) / Guido Baldassarri (Padova) / † Giorgio Barberi Squarotti (Torino) / Andrea Battistini (Bologna) / Nicola De Blasi (Napoli) / Arnaldo Di Benedetto (Torino) / Valeria Giannantonio (Chieti) / Antonio Lucio Giannone (Lecce) / Pietro Gibellini (Venezia) / Raffaele Giglio (Napoli) / Gianni Oliva (Chieti) / Matteo Palumbo (Napoli) / Francesco Tateo (Bari) / Tobia R. Toscano (Napoli) / † Donato Valli (Lecce)

*Comitato scientifico internazionale*: Perle Abbrugiati (Université de Provence) / Elsa Chaarani Lesourd (Université de Nancy II) / Massimo Danzi (Università di Genève) / Paolo De Ventura (University of Birmingham) / Francesco Guardiani (University of Toronto) / Margharet Hagen (Università di Bergen) / Srecko Jurisic (Università di Spalato) / Massimo Lollini (University of Oregon) / Paola Moreno (Université de Liegi) / Irene Romera Pintor (Universitat de València)

*Direzione e redazione*: Prof. Raffaele Giglio - 80013 Casalnuovo di Napoli, via Benevento 117 - tel. 081.842.16.93; e-mail: direzione@criticaletteraria.net; giglio@unina.it

*Segreteria di redazione*: Daniela De Liso (daniela.deliso@unina.it), Noemi Corcione (corcione.redazione@criticaletteraria.net) e John Butcher

*Direttore responsabile*: Raffaele Giglio.

## INDICI DELL'ANNATA 2017 (A. XLV)

### SAGGI

ALESSANDRO METLICA, <i>Memoria epica e rivoluzione militare, dal Furioso alla guerra degli Ottant'anni</i>	pag. 3
GUGLIELMO BARUCCI, «Questi fia del tuo sangue» (GL X). <i>La profezia per Solimano: una sconfitta tra storia e destino</i>	» 21
JESÚS PONCE CÁRDENAS, <i>Salcedo Coronel e Marino: tessere sa- baude in un panegirico spagnolo</i>	» 37
ANNA MARIA PEDULLÀ, <i>L'ombra di Maddalena</i>	» 63
RAFFAELE CAVALLUZZI, <i>Ancora nel "romanzo" pascoliano: eros e thánatos</i>	» 83
FEDERICO ITALIANO, <i>Isole (proto)moderniste. La Non-Trovata di Guido Gozzano tra Francis Jammes e Gottfried Benn</i>	» 97
ROBERTO GIGLIUCCI, <i>Ermetismo e petrarchismo</i>	» 123
MARIELLA MUSCARIELLO, <i>Immagini di memoria in Ritratto in piedi di Gianna Manzini</i>	» 141
ARNALDO DI BENEDETTO, <i>Gli Scheiwiller e Pound, Pound e Dante</i>	» 151
TOBIA R. TOSCANO, <i>Per la datazione del manoscritto dei sonet- ti di Vittoria Colonna per Michelangelo Buonarroti</i>	» 211
FRANCESCO RIZZO, <i>Il tema della Annunciazione, tra iconogra- fia e letteratura, nella tradizione di matrice umanistica</i>	» 239
RENATO RICCO, <i>Lodovico Dolce volgarizzatore del Petrarca epi- stolografo</i>	» 259
UGO M. OLIVIERI, «L'odore del tabacco». <i>Intertestualità e mo- delli letterari nella Storia filosofica dei secoli futuri di Ip- polito Nievo</i>	» 275
GIOVANNI MAFFEI, <i>La prima formazione di Federico De Ro- berto: la questione della lingua e le risorse della scienza</i>	» 289
ALESSANDRO BALDACCI, <i>Giorgio Bassani e la "ricerca del do- lore"</i>	» 317
PIETRO SISTO, <i>Il "volto oscuro" di Dio e il viso bianco di Laura. I colori della peste fra storia e finzione letteraria</i>	» 431
GRAZIELLA BASSI, «Mansuete donne»: <i>Griselda-Piccarda. «E 'n la sua volontade è nostra pace»</i>	» 445

MORENO SAVORETTI, <i>Il sogno e la morte: le Rime della Selva di Arturo Graf</i>	pag. 475
FRANCESCA CASTELLANO, <i>Giorgio Vigolo e «Il Mondo» di Giovanni Amendola</i>	» 491
LUCA DANTI, <i>Il carillon del Principe: Lampedusa e l'opera (con un prologo balzachiano e un epilogo camilleriano)</i>	» 507
SALVATORE RENNA, <i>Cesare Pavese e la polemica classico-romantica sulla mitologia</i>	» 527
ALBERTO COMPARINI, <i>Sereni e il nichilismo metodico di Stella variabile» (1981)</i>	» 557
ANNARITA PLACELLA, « <i>Vidi cose che ridire / né sa né può chi di là sù discende</i> ». <i>Dante poeta teologo e il modello paolino di Visione e Profezia</i>	» 641
ANNA RITA RATI, <i>Sul Canzoniere di Lorenzo Spirito Gualtieri</i>	» 667
PATRIZIA CASTELLI, « <i>Theophrastus humanas affectiones depingere novisset</i> ». <i>La crisi della teoria delle proporzioni: fisiognomica, caratteri, affetti</i>	» 687
SIMONE MAGHERINI, <i>I consulti medici di Francesco Redi</i>	» 721
ALVIERA BUSSOTTI, <i>Bivi tra accademia e corte. Ercole e la virtù nella Toscana di primo Settecento</i>	» 747
ANNA CERBO, <i>Giacomo Leopardi e l'Europa letteraria contemporanea</i>	» 769

## MERIDIONALIA

VALERIA GIANNANTONIO, <i>Contraddizioni e convergenze di poetica e poesia a Napoli nella seconda metà del Seicento</i>	» 163
FRANCESCO SAVERIO MINERVINI, <i>Michelangelo Grisolia, un pontaniano alla fine del Settecento</i>	» 329
LAURA RESTUCCIA, <i>Dalla parte degli immigrati: Alfredo Strano, un Calabrese in Australia</i>	» 581
MARIELLA MUSCARIELLO, <i>Il Principe e il maestro. Lampedusa, Sciascia e il Risorgimento</i>	» 787

## CONTRIBUTI

NICOLA CONTEGRECO, <i>Isolitudine: la Sicilia di Gesualdo Bufalino</i>	» 181
ANNALISA COMES, <i>Anatomia, ermeneutica psicanalitica e critica del testo</i>	» 349
MONICA BISI, « <i>Pellegrini della forma</i> »: <i>la conversione della scrittura ne Le farfalle di Gozzano</i>	» 357

AGATA IRENE DE VILLI, <i>Il volto mistico dell'erotica in Mario Soldati</i>	pag. 381
ISABELLA ZANNI ROSIELLO, <i>Archivi di scrittori e scrittrici: note a margine</i>	» 605
FRANCESCO SIELO, <i>Ungaretti e l'arte informale: l'ossessione apocalittica della materia</i>	» 797
ELLA IMBALZANO, <i>Le visionarie microstorie degli «indigenti» di Matteo Collura</i>	» 813

## NOTE

PAOLA VILLANI, <i>Il secondo mestiere di Ungaretti</i>	» 399
ENNIO SCANNAPIECO, <i>Il Maelström di Norvegia descritto nell'Jcosameron: un'ulteriore critica al romanzo-fiume di Giacomo Casanova</i>	» 827

## RECENSIONI

ROBERTO SALSANO, <i>Pirandello</i> , Firenze 2016 (Fara Autiero)	» 201
IGNAZIO SILONE, <i>Il seme sotto la neve</i> , edizione critica a cura di ALESSANDRO LA MONICA, Firenze 2015 (Giuseppe Andrea Liberti)	» 202
UGO PISCOPO, <i>Giovinezza in coturno. Il teatro i giovani lo Stato fra le due guerre</i> , con un'Appendice da «IX maggio», premessa di Rino Caputo, Avellino 2016 (Fara Autiero)	» 204
FABIO PIERANGELI, <i>È finita l'età della pietà. Pasolini, Calvino, S. Nieve e i "mostri" del Circeo</i> , Avellino 2015 (Mario Visone)	» 205
GIAMPAOLO BORGHELLO, <i>Come nasce un best seller. Gli editori, il mercato, le strategie, il successo di Piero Chiara</i> , Udine 2016 (Fara Autiero)	» 206
MARIO AVERSANO, <i>Dante, Iacopone da Todi e il canto XXXIII del Paradiso</i> , Manocalzati (Avellino) 2015 (Laelio Grafìge)	» 405
GIOVANNI PONTANO, <i>Il dialogo di Antonio e il canto di Sertorio</i> , a cura di F. TATEO, Napoli, 2015; GIOVANNI PONTANO, <i>Il dialogo di Caronte</i> , a cura di F. TATEO, Napoli 2016 (Daniela De Liso)	» 407
GIAMPIERO DI MARCO, <i>In mezzo al guado. Pasquale De Luca (1856-1929)</i> , Napoli 2016 (Fara Autiero)	» 411
<i>Eduardo De Filippo e il teatro del mondo</i> , a cura di NICOLA DE BLASI e PASQUALE SABBATINO, Milano 2015 (Fara Autiero)	» 412

- Il teatro fra scrittura e pratica della scena. Per Franco Carmelo Greco*, a cura di P. SABBATINO e G. SCOGNAMIGLIO, Napoli 2015 (Fara Autiero) pag. 413
- Poesia religiosa nel Novecento*, a cura di MARIA LUISA DOGLIO e CARLO DELCORNO, Bologna 2016 (Franco Quaccia) » 414
- Il libro al centro. Percorsi fra le discipline del libro in onore di Marco Santoro. Studi promossi da R.M. Borraccini, A. Petruccianni, C. Reale, P. Zito*, a cura di C. REALE, Napoli 2014 (Pietro Sisto) » 417
- Narrare l'Alto Adige. 25 anni di racconti intorno alla provincia meno italiana d'Italia. Un'antologia*, a cura di TONI COLLESELLI, Meran-Merano 2015 (John Butcher) » 419
- DINO CLAUDIO, *Incontri nella nebbia*, Torino 2016 (Emmanuele Colonna) » 423
- DOMENICO CHIODO, *Donna me prega: la Caporetto dell'italianistica*, Manziana 2016 (Giuseppe Andrea Liberti) » 631
- ENRICO MATTIODA, *Giorgio Vasari tra prosa e poesia*, Alessandria 2017 (Cristiano Amendola) » 633
- NICOLA DE BLASI, *Eduardo*, Roma 2016 (Fara Autiero) » 636
- MIRKO TAVONI, *Qualche idea su Dante*, Bologna 2015 (Analisa Chiodetti) » 835
- DENNIS WEH, *Giovanni Pontanos Urania Buch 1. Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar*, Wiesbaden 2017 (John Butcher) » 840
- GIANI STUPARICH, *L'opera di Pasquale Besenghi degli Ughi*, a cura di WALTRAUD FISCHER, Trieste 2016 (Patrizia C. Hansen) » 844
- WILLIAM BLAKE, *Visioni e profezie. Inquadratura traduzioni e commenti di Pasquale Maffeo*, Minturno (LT) 2017 (Mario Aversano) » 845
- CARLANGELO MAURO, *Liberi di dire. Saggi sui poeti contemporanei*, Avellino 2017 (Ugo Piscopo) » 848

## INDICE DEI COLLABORATORI

- Amendola Cristiano, 633  
Autiero Fara, 201, 204, 206, 411, 412, 413, 636  
Aversano Mario, 845
- Baldacci Alessandro, 317  
Barucci Guglielmo, 21  
Bassi Graziella, 445  
Bisi Monica, 357  
Bussotti Alviera, 747  
Butcher John, 419, 840
- Castellano Francesca, 491  
Castelli Patrizia, 687  
Cavalluzzi Raffaele, 83  
Cerbo Anna, 769  
Chiodetti Annalisa, 835  
Colonna Emanuele, 423  
Comes Annalisa, 349  
Comparini Alberto, 557  
Contegreco Nicola, 181
- Danti Luca, 507  
De Liso Daniela, 407  
De Villi Agata Irene, 381  
Di Benedetto Arnaldo, 151
- Giannantonio Valeria, 163  
Gigliucci Roberto, 123  
Graffige Laelio, 405
- Hansen Patrizia C., 844
- Imbalzano Ella, 813
- Italiano Federico, 97
- Liberti Giuseppe Andrea, 202, 631
- Maffei Giovanni, 289  
Magherini Simone, 721  
Metlica Alessandro, 3  
Minervini Francesco Saverio, 329  
Muscariello Mariella, 141, 787
- Olivieri Ugo M., 275
- Piscopo Ugo, 848  
Placella Annarita, 641  
Ponce Cárdenas Jesús, 37
- Quaccia Franco, 414
- Rati Anna Rita, 667  
Renna Salvatore, 527  
Restuccia Laura, 581  
Ricco Renato, 259  
Rizzo Francesco, 239
- Savoretti Moreno, 475  
Scannapieco Ennio, 827  
Sielo Francesco, 797  
Sisto Pietro, 417, 431
- Toscano Tobia R., 211
- Villani Paola, 399  
Visone Mario, 205
- Zanni Rosiello Isabella, 605

## REFERAGGIO 2017

«Critica letteraria» applica il criterio dei due revisori anonimi; il primo è interno al Comitato scientifico della rivista; solo dopo l'approvazione da parte dell'interno il Direttore sottopone al revisore esterno il saggio da valutare per la pubblicazione; il saggio viene inviato privo del cognome dell'autore e di ogni altra citazione che possa far risalire ad esso.

I valutatori esterni sono conosciuti solo dal Direttore; ognuno si sceglie uno pseudonimo; è con questo che il Direttore comunica il risultato della valutazione all'autore del saggio.

Per l'anno 2016 hanno svolto tale attività i colleghi che hanno scelto questi pseudonimi: Contessa Lambertini, Lorenzo Segàla Assom, Galletta, Ghibellin fuggiasco, Franzen, Egmont, Perelà, Raffaello.

Questa è la tabella riassuntiva del lavoro svolto nell'anno:

SAGGI:	pervenuti 36 saggi; approvati dai referees interni 28; approvati dai referees esterni e pubblicati 28.
MERIDIONALIA:	pervenuti 5 saggi; approvati dai referees interni 3; approvati dai referees esterni e pubblicati 3.
CONTRIBUTI:	pervenuti 12 saggi; approvati dai referees interni 8; approvati dai referees esterni e pubblicati 7.
NOTE:	pervenute 4 note; approvate dai referees interni 2; approvate dai referees esterni e pubblicate 2.

Il Direttore responsabile di «Critica letteraria», a nome del Comitato direttivo/scientifico e dell'Editore Paolo Loffredo, ringrazia i Docenti italiani e stranieri che, generosamente, hanno accettato di collaborare alla revisione anonima dei contributi scientifici.