

CRITICA LETTERARIA

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno XLIV - Fasc. IV - N. 173/ 2016

ANVUR : A

SOMMARIO

SAGGI

- EUGENIA FOSALBA, *Tracce di una precoce composizione (ca. 1525-1533) del De Poeta di Minturno. A proposito della sua possibile influenza su Garcilaso de la Vega* pag. 627
- PASQUALE TUSCANO, *Allegoria e satira nelle metafore del Parnaso e del Mecenate del poeta perugino Cesare Caporali (1531-1601)* » 651
- AMBRA CARTA, *L'Umanesimo civile e cristiano di Giuseppe Antonio Borgese* » 669
- MIMMO CANGIANO, *Gozzano (o del Modernismo apparente)* » 685
- FRANCESCO GIUSTI, *Tra il «bruco defunto» e la «farfalla apparitura». Gozzano e la crisalide del Modernismo* » 707
- STEFANO LAZZARIN, *Tracce del fantastico nel Padrone (1965) di Goffredo Parise* » 733

MERIDIONALIA

- LUCA TORRE, *Un "rattoppo" tipografico alla princeps dei Sonetti et canzoni di Sannazaro* » 763

CONTRIBUTI

- PAOLO SENNA, *Alvaro, Moravia, Montale: tre interviste sulla repubblica (maggio 1946)* » 771
- IRENE CHIRICO, *Figure finite e infinite storie: i tarocchi tra immagine e racconto in Calvino* » 787

RECENSIONI

- I Domenicani e la letteratura*, a cura di P. BAIONI, Introduzione di C. DELCORNO, Biblioteca della «Rivista di letteratura italiana», 24, Pisa-Roma 2016 (Guido Laurenti) » 809
- ANDREA BATTISTINI, *La retorica della salvezza. Studi danteschi*, Bologna 2016 (Fara Autiero) » 814
- MATTEO SORANZO, *Poetry and identity in Quattrocento Naples*, Farnham / Burlington 2014 (John Butcher) » 816

DANIELA DE LISO, <i>Da Masaniello a Eleonora Pimentel</i> . Napoli tra storia e letteratura, Napoli 2016 (Giuseppe Andrea Liberti)	pag. 820
MATTEO SARNI, <i>L'enigma dell'altro. La «Bibbia» nei «Promessi Sposi»</i> , Alessandria 2016 (Guido Baldi)	» 822
GIUSEPPE ANTONIO CAMERINO, <i>Primo Novecento. Con analisi specifiche su Pascoli, d'Annunzio, Saba e Montale</i> , Avelino 2015 (Carmine Chiodo)	» 826
ALBERTO COMPARINI, <i>Iride. L'Alceste di Montale</i> , nuova edizione aggiornata, Borgomanero (Novara) 2014 (Fabio Pierangeli)	» 829
ROSANNA POZZI, <i>Nove poeti per Mario Luzi</i> , prefazione di Stefano Verdino, Roma 2015 (Raffaella Marchese)	» 832
<i>Le carte e i discepoli. Studi in onore di Claudio Griggio</i> , a cura di F. DI BRAZZÀ, I. CALIARO, R. NORBEDO, R. RABBONI, M. VENIER, Udine 2016 (Fara Autiero)	» 833
LIBRI RICEVUTI	» 837
INDICE DELL'ANNATA 2016 (A. XLIV)	» 838
INDICE DEI COLLABORATORI	» 843
REFERAGGIO 2016	» 844

Comitato direttivo-scientifico: Giancarlo Alfano (Napoli) / Guido Baldassarri (Padova) / Giorgio Barberi Squarotti (Torino) / Andrea Battistini (Bologna) / Nicola De Blasi (Napoli) / Arnaldo Di Benedetto (Torino) / Valeria Giannantonio (Chieti) / Antonio Lucio Giannone (Lecce) / Pietro Gibellini (Venezia) / Raffaele Giglio (Napoli) / Gianni Oliva (Chieti) / Matteo Palumbo (Napoli) / Francesco Tateo (Bari) / Tobia R. Toscano (Napoli) / Donato Valli (Lecce)

Comitato scientifico internazionale: Perle Abbrugiati (Université de Provence) / Elsa Chararani Lesourd (Université de Nancy II) / Massimo Danzi (Università di Genève) / Paolo De Ventura (University of Birmingham) / Francesco Guardiani (University of Toronto) / Margharet Hagen (Università di Bergen) / Srecko Jurisic (Università di Spalato) / Massimo Lollini (University of Oregon) / Paola Moreno (Université de Liegi) / Irene Romera Pintor (Universitat de València)

Direzione e redazione: Prof. Raffaele Giglio - 80013 Casalnuovo di Napoli, via Benevento 117 - tel. 081.842.16.93; e-mail: direzione@criticaletteraria.net; giglio@unina.it

Segreteria di redazione: Daniela De Liso (daniela.deliso@unina.it), Noemi Corcione (corcione.redazione@criticaletteraria.net) e John Butcher (john.butcher@adsit.org)

Direttore responsabile: Raffaele Giglio.

INDICI DELL'ANNATA 2016 (A. XLIV)

SAGGI

GIUSEPPE ANTONIO CAMERINO, <i>Struttura e invenzione nel canto di Manfredi</i>	pag. 3
IRENE CHIRICO, «Martedì [...] si Danteggia». <i>Dante in scena</i>	» 23
PAOLA COSENTINO, <i>Sulla fortuna cinquecentesca del De mulieribus claris. Boccaccio, il teatro e la biografia femminile</i>	» 41
ROBERTO GIGLIUCCI, <i>Pone me. 4 testi a confronto</i>	» 69
JOHN BUTCHER, «Mira varietate»: <i>per una casistica del De tumulis di Giovanni Pontano</i>	» 81
ENRICO ZUCCHI, <i>Il «diletto tragico» e l'«ammirazione accessoria». In margine alle critiche della tragedia cornelliana mosse nel Paragone di Pietro Calepio</i>	» 93
MARA BOCCACCIO, <i>I margini della critica boineana</i>	» 113
DANIELA DE LISO, <i>Per uno studio dei rapporti tra letteratura e pittura nel Seicento</i>	» 211
PAOLA MARONGIU, <i>L'Ascanio errante di Barbera Tigliamochi degli Albizi: un'Eneide rivisitata in versione toscana e femminista</i>	» 225
ARNALDO DI BENEDETTO, <i>Alfieri neoclassico</i>	» 253
SARA PASQUET, <i>La tirannide riesce sempre la stessa. Alfieri e La Boétie</i>	» 263
PIER ANGELO PEROTTI, <i>Don Abbondio e i bravi: anatomia di un colloquio</i>	» 279
RENATE LUNZER, <i>Cavaliere rosso senza macchia e senza paura. Osservazioni su Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu</i>	» 295
FRANCESCO PAOLO BOTTI, <i>Usi e funzioni della ripetizione nel Giorno</i>	» 419
ROBERTO RISSO, «Questo mestiere di soffrire». <i>Foscolo, il Carteggio Arese, l'Ortis e la via al romanzo</i>	» 435
DORA MARCHESE, <i>Il corpo, la donna, la guerra, la macchina: la rivoluzione fisiologica futurista e l'uomo moltiplicato</i>	» 463
GIONA TUCCINI, <i>Malinconico moderno. Pensiero utopico e soggetto splenico ne Il forestiero di Enrico Pea</i>	» 477

EUGENIA FOSALBA, <i>Tracce di una precoce composizione (ca. 1525-1533) del De Poeta di Minturno. A proposito della sua possibile influenza su Garcilaso de la Vega</i>	pag. 627
PASQUALE TUSCANO, <i>Allegoria e satira nelle metafore del Parnaso e del Mecenate del poeta perugino Cesare Caporali (1531-1601)</i>	» 651
AMBRA CARTA, <i>L'Umanesimo civile e cristiano di Giuseppe Antonio Borgese</i>	» 669
MIMMO CANGIANO, <i>Gozzano (o del Modernismo apparente)</i>	» 685
FRANCESCO GIUSTI, <i>Tra il «bruco defunto» e la «farfalla apparitura». Gozzano e la crisalide del Modernismo</i>	» 707
STEFANO LAZZARIN, <i>Tracce del fantastico nel Padrone (1965) di Goffredo Parise</i>	» 733

MERIDIONALIA

ALDO MARIA MORACE, <i>Per una rilettura di Le Baracche</i>	» 497
LUCA TORRE, <i>Un "rattoppo" tipografico alla princeps dei Sonetti et canzoni di Sannazaro</i>	» 763

RASSEGNE BIBLIOGRAFICHE

LUIGI ESPOSITO, <i>Rassegna bibliografica su "Dante e la Bibbia"</i>	» 571
--	-------

CONTRIBUTI

MATTEO SARNI, <i>Le parole e la Parola. Note per un commento ai Promessi Sposi</i>	» 129
MARIALUIGIA SIPIONE, <i>Fare i conti senza l'oste: il denaro nella narrativa di Federigo Tozzi</i>	» 143
FABIO MOLITERNI, <i>Falso movimento. Sul Frammento LI di Clemente Rebora</i>	» 161
GRAZIELLA BASSI, <i>Ser Ciappelletto - Manfredi di Svevia: due anime allo specchio</i>	» 315
ANDREA AMOROSO, <i>Diario in tre lingue. Lo spazio vuoto di Amelia Rosselli e le serie verbali di Gilles Deleuze</i>	» 343
ALESSIO BOTTONI, <i>La Virtù sconosciuta e la forma dialogica</i>	» 517
GIOVANNI MANTOVANI, <i>Proposte per il Tiberio del Pascoli. Assestamenti esegetici, macrotestuali, cronologici</i>	» 533
PATRIZIA C. HANSEN, <i>Pier Antonio Quarantotti Gambini scrittore e testimone del «tempo più crudele»</i>	» 551
PAOLO SENNA, <i>Alvaro, Moravia, Montale: tre interviste sulla repubblica (maggio 1946)</i>	» 771

- IRENE CHIRICO, *Figure finite e infinite storie: i tarocchi tra immagine e racconto in Calvino* pag. 787

NOTE

- MARIA LUISA DOGLIO, *Per Enrico Ghidetti* » 173
 CARLANGELO MAURO, *Ugo Piscopo e la persistenza preesistente* » 359
 LUIGI MONTELLA, *Tra storiografia e critica letteraria. Un omaggio a Luigi Reina* » 371
 PAOLA VILLANI, *Matilde Serao e le donne nell'Italia post-unitaria* » 593

RECENSIONI

- PASQUALE MAFFEO, *Jacopone da Todi. Frate rovente poeta mordente*, Milano 2014 (Mario Aversano) » 181
 MARIA LUISA DOGLIO, «*Scrivere di sacro*». *Forme di letteratura religiosa dal Duecento al Settecento*, Roma 2014 (Luca Mendrino) » 184
 ANTONIO LIRUTI DA UDINE, *Sonetti sopra le tragedie di Alfieri*, a cura e con un saggio introduttivo di MICHAEL LETTIERI e ROCCO MARIO MORANO, Soveria Mannelli (Cosenza) 2014 (Fabio Pierangeli) » 188
 IPPOLITO NIEVO, *Opere*, tomo II, a cura di U. M. OLIVIERI, Milano-Napoli 2015 (Marco Viscardi) » 191
 GIANNI OLIVA, *Pascoli. La mimesi della dissolvenza*, II ed., Lanciano 2015 (Luciano Vitacolonna) » 193
 FRANCESCO D'EPISCOPO, *William Wordsworth e la pre-scienza della poesia*, con i contributi di Maria Gargotta e Vincenzo Pepe, Napoli 2014 (Michele Ingenito) » 197
 GIUSEPPE TRAINA, *Siciliani ultimi? Tre studi su Sciascia, Bufalino, Consolo. E oltre*, Modena 2014 (Irene Pagliara) » 199
 EMERICO GIACHERY, *Passione e sintonia. Saggi e ricordi di un italianista*, Roma 2015 (Fabio Pierangeli) » 202
 EMILIO PASQUINI, *Il viaggio di Dante. Storia illustrata della Commedia*, Roma 2015 (Raffaele Ruggiero) » 383
 Angelo Poliziano. *Dichter und Gelehrter*, a cura di THOMAS BAIER, TOBIAS DÄNZER e FERDINAND STÜRNER, Tubinga, Narr Francke Attempto 2015 (John Butcher) » 385
 RAFFAELE RUGGIERO, *Machiavelli e la crisi dell'analogia*, Bologna 2015 (Francesca Chionna) » 388
 PIETRO GIULIO RIGA, *Giovan Battista Manso e la cultura let-*

- teraria a Napoli nel primo Seicento. Tasso, Marino, gli Ozi-
si*, Bologna 2015 (Valeria Giannantonio) pag. 390
- GIUSEPPE RANDO, *Nei pressi dell'Infinito e altri saggi leopardi-
diani*. In appendice, l'edizione critica del discorso *Agli I-
taliani* di Giacomo Leopardi, Roma 2015 (Domenico Cal-
caterra) » 393
- MARIA VALERIA SANFILIPPO, *La fortuna scenica di Luigi Ca-
puana*, Caltanissetta-Roma 2015 (Vincenzo Caputo) » 394
- Poesia e preghiera*, a cura di ERMINIA ARDISSINO e FRANCE-
SCA PARMEGGIANI, «TESTO. Studi di teoria e storia del-
la letteratura e della critica», XXXVI (2015), n. 70 nu-
mero monografico (Fara Autiero) » 397
- Sigismondo Castromediano: il patriota, lo scrittore, il promotore
di cultura*. Atti del Convegno Nazionale di Studi (Ca-
vallino di Lecce, 30 novembre-1 dicembre 2012), a cura
di A. L. GIANNONE e FABIO D'ASTORE, Galatina 2014
(Daniela De Liso) » 400
- Rina Durante. Il mestiere del narrare*. Atti del Convegno Na-
zionale di Studi Melendugno-Lecce, 18-19 Novembre
2013, a cura di ANTONIO LUCIO GIANNONE, Lecce 2015
(Fara Autiero) » 403
- SONIA GENTILI, *Novecento scritturale. La letteratura italiana
e la Bibbia*, Roma 2016 (Alberto Comparini) » 601
- BALDASSAR CASTIGLIONE, *Il Libro del Cortegiano*. 1. *La prima
edizione. Nella case d'Aldo Roman e d'Andrea d'Asola suo
suocero, Venezia, aprile 1528*, a cura di AMEDEO QUON-
DAM, Roma 2016; 2. BALDASSAR CASTIGLIONE, *Il Libro
del Cortegiano*. 2. *Il manoscritto di tipografia (L)*. Biblioteca
Medicea Laurenziana, Ashburnhamiano 409, a cura di AME-
DEO QUONDAM, Roma 2016; 3. AMEDEO QUONDAM, *L'au-
tore (e i suoi copisti), l'editor, il tipografo. Come il Cortegia-
no divenne libro a stampa. Nota ai testi di L e Ad*, Roma
2016 (Tobia R. Toscano) » 603
- PIETRO SISTO, *Il torchio e le lettere. Editoria e cultura in Terra
di Bari (secc. XVI-XX)*, Bari 2016 (Francesco Tateo) » 605
- La "mirabile" natura. Magia e scienza in Giovan Battista Della
Porta (1615-2015)*. Atti del Convegno internazionale Na-
poli - Vico Equense, 13-17 ottobre 2015, a cura di MAR-
CO SANTORO, Pisa-Roma 2016 (Fara Autiero) » 607
- GIUSEPPE PARINI, *Soggetti per artisti*, a cura di P. BARTESA-
GHI e P. FRASSICA, Pisa-Roma 2016 (Fara Autiero) » 610
- Cristo si è fermato ad Eboli* di Carlo Levi, a cura di ANTONIO
LUCIO GIANNONE, Pisa 2015 (Fara Autiero) » 611

- Nessun male può dirsi lontano. Anna Maria Ortese, una scrittrice morale*, a cura di PAOLO DI PAOLO, Roma 2014 (Arianna Ceschin) pag. 612
- ANDREA ZANOTTO, *L'arte di Grazia Deledda*, edizione anastatica della tesi di laurea in Lettere discussa il 30 ottobre 1942 presso l'Università di Padova, prefazione di ARMANDO BALDUINO, introduzione di EMANUELE ZINATO, Padova 2015 (Alberto Comparini) » 614
- SERGIO CAMPAILLA, *Wanted. Benjamìn Mendoza y amor, Il pittore che attentò alla vita di Paolo Papa VI*, Venezia 2016 (Roberto Salsano) » 615
- Filologia ed ermeneutica. Studi di letteratura italiana offerti dagli allievi a Pietro Gibellini*, a cura di MARIALUIGIA SPIO-NE e MATTEO VERCESI, Brescia 2015 (Fara Autiero) » 618
- I Domenicani e la letteratura*, a cura di P. BAIONI, Introduzione di C. DELCORNO, Biblioteca della «Rivista di letteratura italiana», 24, Pisa-Roma 2016 (Guido Laurenti) » 809
- ANDREA BATTISTINI, *La retorica della salvezza. Studi danteschi*, Bologna 2016 (Fara Autiero) » 814
- MATTEO SORANZO, *Poetry and identity in Quattrocento Naples*, Farnham / Burlington 2014 (John Butcher) » 816
- DANIELA DE LISO, *Da Masaniello a Eleonora Pimentel. Napoli tra storia e letteratura*, Napoli 2016 (Giuseppe Andrea Liberti) » 820
- MATTEO SARNI, *L'enigma dell'altro. La «Bibbia» nei «Promessi Sposi»*, Alessandria 2016 (Guido Baldi) » 822
- GIUSEPPE ANTONIO CAMERINO, *Primo Novecento. Con analisi specifiche su Pascoli, d'Annunzio, Saba e Montale*, Avelino 2015 (Carmine Chiodo) » 826
- ALBERTO COMPARINI, *Iride. L'Alcesti di Montale*, nuova edizione aggiornata, Borgomanero (Novara) 2014 (Fabio Pierangeli) » 829
- ROSANNA POZZI, *Nove poeti per Mario Luzi*, prefazione di Stefano Verdino, Roma 2015 (Raffaella Marchese) » 832
- Le carte e i discepoli. Studi in onore di Claudio Griggio*, a cura di F. DI BRAZZÀ, I. CALIARO, R. NORBEDO, R. RABNONI, M. VENIER, Udine 2016 (Fara Autiero) » 833

INDICE DEI COLLABORATORI

- Amoroso Giuseppe, 343
Autiero Fara, 397, 403, 607, 611, 618, 814,
833
Aversano Mario, 181
- Baldi Guido, 822
Bassi Graziella, 315
Boccaccio Mara, 113
Botti Francesco Paolo, 419
Bottone Alessio, 517
Butcher John, 81, 385, 816
- Calcaterra Domenico, 393
Camerino Giuseppe Antonio, 3
Cangiano Mimmo, 685
Caputo Vincenzo, 394
Carta Ambra, 669
Ceschin Arianna, 612
Chiodo Carmine, 826
Chionna Francesca, 388
Chirico Irene, 23, 787
Comparini Alberto, 601, 614
Cosentino Paola, 41
- De Liso Daniela, 211, 400,
Di Benedetto Arnaldo, 253
Doglio Maria Luisa, 173
- Esposito Luigi, 571
- Fosalba Eugenia, 627
- Giannantonio Valeria, 390
Gigliucci Roberto, 69
Giusti Francesco, 707
- Hansen Patrizia C., 551
- Ingenito Michele, 197
- Laurenti Guido, 809
Lazzarin Stefano, 733
Liberti Giuseppe Andrea, 820
Lunzer Renate, 295
- Mantovani Giovanni, 533
Marchese Dora, 463
Marchese Raffaella, 832
Marongiu Paola, 225
Mauro Carlangelo, 359
Mendrino Luca, 184
Moliterni Fabio, 161, 199
Montella Luigi, 371
Morace Aldo Maria, 497
- Pasquet Sara, 263
Pierangeli Fabio, 188, 202, 829
- Risso Roberto, 435
Ruggiero Raffaele, 383
- Sarni Matteo, 129
Senna Paolo, 771
Sipione Marialuigia 143
- Tateo Francesco, 605
Torre Luca, 763
Toscano Tobia R., 603
Tuccini Giona, 477
Tuscano Pasquale, 651
- Villani Paola, 593
Viscardi Marco, 191
Vitacolonna Luciano, 193
- Zucchi Emilio, 93

REFERAGGIO 2016

«Critica letteraria» applica il criterio dei due revisori anonimi; il primo è interno al Comitato scientifico della rivista; solo dopo l'approvazione da parte dell'interno il Direttore sottopone al revisore esterno il saggio da valutare per la pubblicazione; il saggio viene inviato privo del cognome dell'autore e di ogni altra citazione che possa far risalire ad esso.

I valutatori esterni sono conosciuti solo dal Direttore; ognuno si sceglie uno pseudonimo; è con questo che il Direttore comunica il risultato della valutazione all'autore del saggio.

Per l'anno 2016 hanno svolto tale attività i colleghi che hanno scelto questi pseudonimi: Asterischina, Gamma, Il torvo, Nisasca, Pinocchietta, Saturno, Sigismondo, Il lunatico.

Questa è la tabella riassuntiva del lavoro svolto nell'anno:

SAGGI:	pervenuti 27 saggi; approvati dai referees interni 23; approvati dai referees esterni e pubblicati 23.
MERIDIONALIA:	pervenuti 2 saggi; approvati dai referees interni 2; approvati dai referees esterni e pubblicati 2.
CONTRIBUTI:	pervenuti 12 saggi; approvati dai referees interni 10; approvati dai referees esterni e pubblicati 10.
NOTE:	pervenute 4 note; approvate dai referees interni 4; approvate dai referees esterni e pubblicate 4.
RASSEGNE BIBLIOGRAFICHE	pervenuta 1 rassegna; approvata dai referees interni; approvata dai referees esterni e pubblicata.

Il Direttore responsabile di «Critica letteraria», a nome del Comitato direttivo/scientifico e dell'Editore Paolo Loffredo, ringrazia i Docenti italiani e stranieri che, generosamente, hanno accettato di collaborare alla revisione anonima dei contributi scientifici.