

CRITICA LETTERARIA

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno XLIV - Fasc. II - N. 171/ 2016

ANVUR : A

SOMMARIO

SAGGI

- DANIELA DE LISO, *Per uno studio dei rapporti tra letteratura e pittura nel Seicento* pag. 211
- PAOLA MARONGIU, *L'Ascanio errante di Barbera Tigliamo-chi degli Albizi: un'Eneide rivisitata in versione toscana e femminista* » 225
- ARNALDO DI BENEDETTO, *Alfieri neoclassico* » 253
- SARA PASQUET, *La tirannide riesce sempre la stessa. Alfieri e La Boétie* » 263
- PIER ANGELO PEROTTI, *Don Abbondio e i bravi: anatomia di un colloquio* » 279
- RENATE LUNZER, *Cavaliere rosso senza macchia e senza paura. Osservazioni su Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu* » 295

CONTRIBUTI

- GRAZIELLA BASSI, *Ser Ciappelletto - Manfredi di Svevia: due anime allo specchio* » 315
- ANDREA AMOROSO, *Diario in tre lingue. Lo spazio vuoto di Amelia Rosselli e le serie verbali di Gilles Deleuze* » 343

NOTE

- CARLANGLO MAURO, *Ugo Piscopo e la persistenza preesistente* » 359
- LUIGI MONTELLA, *Tra storiografia e critica letteraria. Un omaggio a Luigi Reina* » 371

RECENSIONI

- EMILIO PASQUINI, *Il viaggio di Dante. Storia illustrata della Commedia*, Roma 2015 (Raffaele Ruggiero) » 383
- Angelo Poliziano. *Dichter und Gelehrter*, a cura di THOMAS BAIER, TOBIAS DÄNZER e FERDINAND STÜRNER, Tubinga, Narr Francke Attempto 2015 (John Butcher) » 385

RAFFAELE RUGGIERO, <i>Machiavelli e la crisi dell'analogia</i> , Bologna 2015 (Francesca Chionna)	pag. 388
PIETRO GIULIO RIGA, <i>Giovan Battista Manso e la cultura letteraria a Napoli nel primo Seicento. Tasso, Marino, gli Oziosi</i> , Bologna 2015 (Valeria Giannantonio)	» 390
GIUSEPPE RANDO, <i>Nei pressi dell'Infinito e altri saggi leopardiani</i> . In appendice, l'edizione critica del discorso <i>Agl'Italiani</i> di Giacomo Leopardi, Roma 2015 (Domenico Calcaterra)	» 393
MARIA VALERIA SANFILIPPO, <i>La fortuna scenica di Luigi Capuana</i> , Caltanissetta-Roma 2015 (Vincenzo Caputo)	» 394
<i>Poesia e preghiera</i> , a cura di ERMINIA ARDISSINO e FRANCESCA PARMEGGIANI, «TESTO. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica», XXXVI (2015), n. 70 numero monografico (Fara Autiero)	» 397
<i>Sigismondo Castromediano: il patriota, lo scrittore, il promotore di cultura</i> . Atti del Convegno Nazionale di Studi (Cavallino di Lecce, 30 novembre-1 dicembre 2012), a cura di A. L. GIANNONE e FABIO D'ASTORE, Galatina 2014 (Daniela De Liso)	» 400
<i>Rina Durante. Il mestiere del narrare</i> . Atti del Convegno Nazionale di Studi Melendugno-Lecce, 18-19 Novembre 2013, a cura di ANTONIO LUCIO GIANNONE, Lecce 2015 (Fara Autiero)	» 403
LIBRI RICEVUTI	» 407

Comitato direttivo-scientifico: Giancarlo Alfano (Napoli) / Guido Baldassarri (Padova) / Giorgio Barberi Squarotti (Torino) / Andrea Battistini (Bologna) / Nicola De Blasi (Napoli) / Arnaldo Di Benedetto (Torino) / Valeria Giannantonio (Chieti) / Antonio Lucio Giannone (Lecce) / Pietro Gibellini (Venezia) / Raffaele Giglio (Napoli) / Gianni Oliva (Chieti) / Matteo Palumbo (Napoli) / Francesco Tateo (Bari) / Tobia R. Toscano (Napoli) / Donato Valli (Lecce)

Comitato scientifico internazionale: Perle Abbrugiati (Université de Provence) / Elsa Charani Lesourd (Université de Nancy II) / Massimo Danzi (Università di Genève) / Paolo De Ventura (University of Birmingham) / Francesco Guardiani (University of Toronto) / Margharet Hagen (Università di Bergen) / Srecko Jurisic (Università di Spalato) / Massimo Lollini (University of Oregon) / Paola Moreno (Université de Liegi) / Irene Romera Pintor (Universitat de València)

Direzione e redazione: Prof. Raffaele Giglio - 80013 Casalnuovo di Napoli, via Benevento 117 - tel. 081.842.16.93; e-mail: direzione@criticaletteraria.net; giglio@unina.it

Segreteria di redazione: Daniela De Liso (daniela.deliso@unina.it), Noemi Corcione (corcione.redazione@criticaletteraria.net) e John Butcher (john.butcher@adsit.org)

Direttore responsabile: Raffaele Giglio.

NORME REDAZIONALI PER I COLLABORATORI
www.criticaletteraria.net

AVVERTENZE GENERALI

Premesso che la rivista pubblica solo articoli inediti e che dà quale compenso per la collaborazione il fascicolo della rivista in cui appare il saggio e il file in PDF dell'articolo, ogni autore deve attenersi alle seguenti indicazioni:

- Gli articoli, comprese le recensioni, devono essere inviati alla direzione per e-mail.
- Ogni saggio non può superare le 55.000 battute incluse note e spazi bianchi.
- Sulla prima pagina del saggio va indicato l'indirizzo e-mail, con il recapito telefonico e l'indirizzo postale.
- Ogni autore deve inviare con l'articolo anche un abstract di 5 righe in lingua italiana.
- Occorre comunicare anche l'istituzione di appartenenza: Università di Milano; Università di Madrid, etc.

Nella stesura del **testo l'autore**

- a. è tenuto ad indicare i capoversi;
- b. è tenuto a mettere in corsivo tutti i titoli delle opere;
- c. è tenuto a seguire queste indicazioni per le citazioni all'interno del testo. Le citazioni brevi di brani in prosa vanno posti tra virgolette basse o caporali (« »); le citazioni lunghe (quelle che superano le due righe) saranno trascritte con rigo più corto (rientro a destra), giustificato a destra, senza virgolettatura iniziale e finale, nello stesso corpo e carattere.

Es.:

Eppure non aveva ancora «letto la lettera rosa, che aveva trovato sulla poltrona» quando decise di uscire alla ricerca della donna.

Es.: Un concetto che è ribadito ancora a 12, 23:

Perciò quanti vissero ingiustamente nella stoltezza della vita, e in ogni altro vituperio umano, contrario ad ogni fede religiosa, subirono processi che durarono talora anche venti anni.

- d. Le citazioni di versi: se pochi, vanno tra virgolette basse, con la barretta di separazione / tra ogni verso; se molti, vanno incolonnati, senza virgolettatura, allineati a sinistra e messi a centro della pagina.

Es.:

Con questo atto hanno superato il centro «'l punto/ al qual si traggon d'ogne parte i pesi».

Es.: La risposta contiene la presentazione dello spirito:

Rispuosemi: «Non omo, omo già fui,
e li parenti miei furon lombardi,
mantoani per patria ambedui.

(*If I*, vv. 67-69).

- e. Una citazione all'interno di un'altra citazione va posta tra virgolette alte: «Ancora si ritiene che "il frutto ultimo" della critica dantesca...».

L'omissione anche di una parola, all'inizio o all'interno della citazione, va indicata con l'inserimento di tre punti tra parentesi quadre: [...].

- g. Il punto chiude qualsiasi periodo, sia nel testo che nelle note. Quindi a fine periodo il punto segue eventuale numerazione delle note.

★ ★ ★

Nella stesura delle **note** l'autore è tenuto, altresì, al rispetto delle seguenti norme:

- Il cognome dell'autore, preceduto dall'iniziale del nome, va in maiuscoletto:

P. GIANNANTONIO, *Endiadi*, Firenze, Sansoni, 1983.

Anche in citazioni successive il cognome deve essere sempre preceduto dall'iniziale del nome ed in maiuscoletto.

- Il curatore o i curatori di un volume vengono indicati con l'iniziale del nome ed il cognome in maiuscoletto.
- I titoli delle opere vanno in corsivo, sia se sono citati nel testo, che nelle note.
- L'indicazione delle notizie tipografiche di ogni volume va in questo ordine con inserimento della virgola: luogo, editore, anno (Napoli, Loffredo, 2002). L'editore va sempre indicato; in sua essenza si fa riferimento alla tipografia stampatrice.
- In note successive: quando l'autore di un testo è lo stesso della nota precedente, invece di ripetere il cognome dell'autore in maiuscoletto, si usa *Id.* [per autore maschile], *Ead.* [per autrice]. Le abbreviazioni vanno sempre in maiuscoletto.
- I titoli di articoli o di capitoli di volumi vanno in corsivo.
Non utilizzare mai l'espressione AA. VV. per indicare Autori vari.

Quando si cita un volume scritto da tre o più autori si indicano solo i curatori [perché un volume del genere deve avere necessariamente almeno un curatore!].

Es: *C'era una volta la Terza pagina*. Atti del Convegno Napoli, 13-15 maggio 2013, a cura di D. DE LISO e R. GIGLIO, Firenze, Franco Cesati, 2015.

Pertanto la citazione di un intervento apparso in un volume miscelaneo [scritto da più autori e coordinato da curatore/i] va fatta in questo modo:

Es: R. MELIS, *Il «Corriere del Mattino» verso la Terza pagina*, in *C'era una volta la Terza pagina*. Atti del Convegno Napoli, 13-15 maggio 2013, a cura di D. DE LISO e R. GIGLIO, Firenze, Franco Cesati, 2015, pp. 65-107.

- Quando occorre citare un articolo apparso in un volume miscelaneo scritto dallo stesso autore si procede così:

Es: R. GIGLIO, *Il canto del perdono*, in *Id.*, *La poesia del ricordo e del perdono*. Altri interventi su Dante e sui suoi lettori, Napoli, Loffredo, 2007, pp. 35-65.

- Di un volume va in corsivo solo il titolo. Eventuale sottotitolo va riportato [come nell'esempio precedente] in tondo.
- Nei riferimenti, dare solo la pagina o le pagine a cui si rinvia.
- L'indicazione delle pagine prevede sempre l'indicazione delle decina: es: pp. 15-18; 25-26; o anche della centinaia: es: 128-129; 157-159.
- Quando si cita da un'opera in più volumi o tomi, l'indicazione del volume va posta prima del rinvio alle pagine:

Es: R. GIGLIO, *Una probabile fonte biblica per il "contrapasso" dantesco*, in *Munera parva*. Studi in onore di Boris Ulianich, a cura di G. LUONGO, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 1999, I, pp. 4-19.

- Le testate di riviste o di quotidiani vanno tra virgolette basse « »; la testata non è preceduta da in; es: G. BARBERI SQUAROTTI, *Il paesaggio di Soffici*, «Critica letteraria», XXIX (2001), n. 111, pp. 303-315.

La citazione dei saggi su riviste richiede l'indicazione dell'annata della rivista, seguita in parentesi tonde dell'anno solare; poi il numero di catena della stessa e le pagine. Si veda l'esempio precedente. Nelle riviste che indicano il numero di catena ed il fascicolo è superfluo indicare anche il fascicolo [vedi esempio precedente]. Quando, invece, la rivista non indica il numero di catena, occorre indicare il numero del fascicolo: es: D. FALARDO, *Giuseppe Maria Galanti*, «Misure critiche», n. s. XIII (2014), n. 2, pp. 5-47.

Nell'esempio precedente compare la sigla n.s. per indicare, come avverte la rivista, che essa è la "nuova serie" della testata precedente.

- La numerazione delle note deve essere progressiva nell'ambito di ogni capitolo ed essa precede il segno della punteggiatura. Pertanto ogni capitolo ha la propria numerazione delle note: la prima inizia con 1.
- Il numero dell'edizione di un volume va in esponente e precede il segno di punteggiatura: 2002⁴.
Nelle note **non** si indica l'anno della prima edizione di un'opera quando di essa si cita la terza o quarta edizione; né si indicano i traduttori di opere straniere.

ALTRE NORME DA RISPETTARE NELLA CREAZIONE DELLE NOTE:

- La citazione di un volume, già citato in precedenza, richiede l'indicazione dell'autore: **iniziale nome e cognome (in maiuscolo)**, titolo del volume e cit.; es:
A. VALLONE, *La condizione impiegatizia nel romanzo italiano contemporaneo*, cit., p. 15 [o pp. 15-18].
- La citazione del medesimo volume in note successive:
 - se la citazione è contenuta nello stesso volume citato nella nota precedente, ma in una pagina diversa, si usa *Ivi* seguito dall'indicazione della pagina o delle pagine: es: *Ivi*, p. 18 [o *Ivi*, pp. 16-19].
 - se la citazione è contenuta nello stesso volume e nella/e medesima/e pagina/e indicata/e nella nota precedente, si usa *Ibidem* senza altra indicazione.
 - per un'opera (in genere un testo di un autore), che viene citata spesso, si adopera una sigla indicante l'opera; la sigla viene indicata tra parentesi quadra dopo la prima citazione dell'opera nelle note; es: [d'ora in poi citata ROS].
- Utilizzare le seguenti abbreviazioni:
capitolo/i= cap. /capp.
carta/e= c./cc.
edizione= ed.
introduzione= introd.
manoscritto/i= ms./mss.
numero/i= n./nn.
pagina/e= p./pp.
prefazione= pref.
seguito/i= seg./segg.
tomo/i= t./tt.
traduzione= trad.
verso/i= v./vv.
volume/i= vol./voll.

- Utilizzare le seguenti sigle [si ricorda che le sigle non hanno il punto finale]:
 confronta= cfr / Confronta= Cfr
 Inferno= *If*
 Purgatorio= *Pg*
 Paradiso= *Pd*

ALTRE ESEMPLIFICAZIONI:

Citazione di un volume moderno:

G. PETROCCHI, *La selva del protonotario. Nuovi studi danteschi*, Napoli, Morano, 1988.

Citazione di una seconda, terza edizione, etc. di volume moderno:

A. PALERMO, *Da Mastriani a Viviani. Per una storia della letteratura a Napoli fra Otto e Novecento*, Napoli, Liguori, 1987³.

Citazione di un volume antico privo dell'editore:

La tiorba a taccone de Felippo Sgruttendio De Scafato, Napoli, Presso Giuseppe Maria Porcelli, 1788.

Citazione di un volume, con curatela:

CONTESSA LARA, *Tutte le novelle*, a cura di C. MORENI, Roma, Bulzoni, 2002.

Citazione di una prefazione da un volume:

R. GIGLIO, *Prefazione* a G. FALLANI, *La letteratura religiosa in Italia. Postilla novecentesca* e note di C. RICCIO, Napoli, Loffredo, 2000, pp. 7-12.

Citazione di un saggio compreso in un volume di più autori:

R. GIGLIO, *Una probabile fonte biblica per il "contrapasso" dantesco*, in *Munera parva*. Studi in onore di Boris Ulianich, a cura di G. LUONGO, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, 1999, I, pp. 4-19.

Citazione di un saggio compreso in un volume dello stesso autore del saggio:

P. GIANNANTONIO, *Il prologo* (Inferno, I), in ID., *Endiadi. Dottrina e poesia nella "Divina Commedia"*, Firenze, Sansoni, 1983, pp. 79-87.

Citazione di un saggio da una rivista:

G. BARBERI SQUAROTTI, *Il paesaggio di Soffici*, «Critica letteraria», XXIX (2001), n. 111, pp. 303-315.

Citazione di un articolo apparso su un quotidiano:

F. PIEMONTESE, *Striano inedito*, «Il Mattino» (Napoli), 17 aprile 2000.

CODICE ETICO
DI
«CRITICA LETTERARIA»

1. DOVERI DEL DIRETTORE RESPONSABILE E DEL COMITATO DIRETTIVO-SCIENTIFICO

La rivista «Critica letteraria» si avvale di un Comitato direttivo-scientifico italiano ed internazionale. Il coordinamento del lavoro è affidato al Direttore responsabile della rivista, che risponde di ogni atto e contenuto non solo nei confronti della Legge italiana, ma anche nei confronti dell'Editore, da cui ha ricevuto mandato legale con la nomina presso il Tribunale di Napoli, dove la rivista è registrata con autorizzazione n. 2398 del 30.03.1973. La testata è di proprietà del prof. Raffaele Giglio.

Il Direttore responsabile fissa il luogo della redazione della rivista; ne è il responsabile e nomina i redattori che ritiene idonei al funzionamento della redazione.

Il Direttore responsabile cura anche il sito on-line della rivista: www.criticaletteraria.net.

Il Comitato direttivo-scientifico si assume, con l'Autore, di fronte all'Editore ed alla Comunità scientifica internazionale la responsabilità di ogni articolo pubblicato.

I membri del Comitato direttivo-scientifico sono vincolati al rispetto delle disposizioni vigenti in materia di diffamazione, plagio e copyright.

I membri del Comitato direttivo-scientifico sono obbligati alla valutazione del solo contenuto di ogni saggio senza tener conto né della razza, né del credo religioso, né dell'orientamento sessuale, né del ruolo accademico, né del credo politico dell'Autore.

I membri del Comitato direttivo-scientifico sono tenuti a non divulgare notizie sui saggi pervenuti per la pubblicazione e a non esprimere qualsivoglia giudizio sul contenuto se non allo stesso Autore attraverso il Direttore responsabile della rivista.

Ogni altra forma di comunicazione con l'Autore è affidata al Direttore responsabile.

I membri del Comitato direttivo-scientifico ed i Revisori anonimi non possono utilizzare neppure nelle citazioni bibliografiche il contenuto dei saggi se non dopo l'avvenuta pubblicazione.

Il Direttore responsabile s'impegna alla distruzione di ogni file che non

abbia avuto giudizio positivo dai due Revisori; altresì è obbligato alla distruzione dei file degli articoli pubblicati.

2. REVISORI E LORO DOVERI

Secondo la tradizione storica di «Critica letteraria» i Revisori sono anonimi; essi scelgono uno pseudonimo con il quale firmano il giudizio, che è reso noto ai membri del comitato direttivo-scientifico quando viene richiesto ed in forma succinta all'Autore del saggio. Queste comunicazioni sono affidate al Direttore responsabile della rivista.

I Revisori, pur ricevendo i files dei saggi privi del nome dell'Autore, s'impegnano, qualora per altri motivi scientifici riescano a risalire alla figura dell'estensore del saggio, a non entrare in contatto con lui né a comunicargli l'esito della valutazione.

L'elenco delle corrispondenze degli pseudonimi con i cognomi dei Revisori è in possesso del Direttore responsabile, che può renderlo noto solo alle figure istituzionali incaricate della valutazione della rivista.

Nell'ultimo fascicolo di ogni annata il Direttore responsabile pubblica sia sulla rivista cartacea sia sul sito telematico della rivista il referaggio dell'anno concluso.

I Revisori anonimi, una volta accettato l'incarico, s'impegnano a espletare il loro compito con obiettività, rispettando la metodologia dell'Autore del saggio, e a consegnare al Direttore responsabile il loro giudizio entro tre mesi dalla ricezione del file da valutare.

I Revisori s'impegnano altresì a non trasmettere ad altri i files ricevuti in lettura e a distruggerli dopo aver esaurito il loro compito.

Il giudizio dei Revisori deve essere sempre accompagnato da una circostanziata relazione con riferimenti al contenuto; sarà cura del Direttore responsabile trasmettere poi all'Autore in forma succinta il giudizio solo qualora esso fosse negativo.

I Revisori s'impegnano a non utilizzare i giudizi espressi sugli Autori dei saggi per fini personali.

3. I COLLABORATORI

Gli Autori dei saggi (definiti anche Collaboratori) s'impegnano a fornire alla rivista «Critica letteraria» per la valutazione un prodotto originale, di cui posseggono i pieni diritti editoriali, confermando che esso è inedito e che non è stato inviato in lettura ad altre riviste contemporaneamente.

Ogni Autore si assume la piena responsabilità del contenuto impegnandosi a rispettare tutte le norme vigenti in materia di diffamazione, plagio e copyright.

Ogni Autore s'impegna ad applicare al proprio saggio tutte le norme redazionali della rivista, pubblicate sul sito on-line: www.criticaletteraria.net e ad accettare i tempi di pubblicazione stabiliti dalla redazione, che possono essere procrastinati rispetto alle indicazioni iniziali, in base ad esigenze editoriali.

I collaboratori s'impegnano a non pubblicare in volume il saggio apparso su «Critica letteraria» prima di sei mesi dalla data dell'avvenuta pubblicazione sul fascicolo della rivista. L'Autore deve fare esplicita richiesta al Direttore responsabile che ne darà il consenso in sintonia con l'Editore. Non è consentita la ripubblicazione del saggio, anche in forma ridotta o ampliata, utilizzando il PDF dell'estratto, in siti informatici, seppure collegati a struttura universitaria o scientifica, sia essa italiana o straniera.

L'Autore non ha diritto ad alcun compenso economico per la pubblicazione del saggio, conferendo all'Editore della rivista ogni sfruttamento economico per la sola stampa del fascicolo in cui esso appare o in ogni ristampa futura del fascicolo, con tutte le modalità e le tecnologie attualmente esistenti e future.

Ogni autore, in piena coscienza, nel rispetto del lavoro scientifico di altri, s'impegna ad un comportamento etico, citando le fonti bibliografiche, anche parziali, ed orali, dalle quali ha ricavato vantaggio culturale e scientifico per la redazione del proprio saggio. Pertanto l'Autore s'impegna a citare anche le fonti on-line utilizzate riportando l'esatto indirizzo telematico.

Nel pieno rispetto della circolazione internazionale del lavoro scientifico l'Autore s'impegna ad affidare al proprio saggio tutti i risultati della relativa ricerca, obbligandosi alla citazione di fonti anche manoscritte, senza alcuna preclusione alla diffusione del proprio risultato.

L'Autore nell'affidare il proprio lavoro alla rivista deve preventivamente dichiarare se esso è stato presentato ad un Convegno; in caso affermativo l'Autore s'impegna a concederlo per una eventuale pubblicazione degli atti congressuali solo dopo tre mesi dalla pubblicazione in rivista.

Napoli, 20 dicembre 2016

Il Direttore Responsabile
Prof. RAFFAELE GIGLIO

L'Editore
PAOLO LOFFREDO

