

CRITICA LETTERARIA

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno XLVII - Fasc. IV - N. 185/ 2019

ANVUR : A

NUOVE LETTURE PER MATILDE SERAO

Università di Napoli Federico II

17-18 ottobre 2018

ATTI

a cura di

PATRICIA BIANCHI E GIOVANNI MAFFEI

SOMMARIO

I. La poligrafa

DONATELLA TROTTA, Racconti di un'anima: ritratto (intimo) di una poligrafa	pag. 649
VINCENZO CAPUTO, «Io non m'intendo di pittura». Note su letteratura e arti figurative in Matilde Serao	» 679
PATRICIA BIANCHI, La scrittura di Matilde Serao per il cinema	» 693
CRISTIANA DI BONITO, Da <i>Gibus</i> a <i>Snob</i> : per una lettura linguistica di <i>Api</i> , <i>mosconi</i> e <i>vespe</i> al «Corriere di Napoli»	» 715

II. Vie: Napoli e l'Europa

EMANUELA BUFACCHI, Matilde Serao senza Napoli. Per una variazione nella storia (e biografia) della scrittrice	» 739
NICOLA DE BLASI, <i>Una fioraia</i> : una piccola migrante dal ventre di Napoli al mondo di "lassù"	» 767
SILVIA ACOCELLA, Il ventre d'Europa. La catabasi di un'anima semplice	» 787
MARIELLA MUSCARIELLO, Declinazioni del bovarismo da Verga a Serao	» 803
DONATO SPERDUTO, Bravate e gioco del lotto nella <i>Rabouilleuse</i> di Balzac e nel <i>Paese di cuccagna</i> di Matilde Serao	» 813
ANTONIO SACCONI, Domenico Rea e Raffaele La Capria lettori di Matilde Serao. Una breve ricognizione	» 827

III. Le tecniche e le poetiche

PAOLO GIOVANNETTI, I 'centri d'interesse' del <i>Paese di cuccagna</i> e altre questioni narratologiche	» 833
FILIPPO PENNACCHIO, «Un pensiero sulla fronte, negli occhi, sulle labbra». Racconto figurale e istanze melodrammatiche in <i>Fantasia</i> di Matilde Serao	» 847

CONCETTA MARIA PAGLIUCA, <i>Forme e sostanze della psicologia femminile nella narrativa breve di Matilde Serao</i>	pag. 863
GUIDO SCARAVILLI, <i>Dal vero: casi e difetti del reflector character</i>	» 877

IV. I luoghi della fede

DANIELA DE LISO, <i>Nel paese di Gesù. I luoghi nella scrittura di Matilde Serao</i>	» 893
GIOVANNI MADDALONI, <i>Nel paese di Gesù di Matilde Serao: un'analisi linguistica</i>	» 907
RAFFAELE GIGLIO, <i>L'abiura di Matilde Serao. Dalla Chiesa greco-scismatica alla Chiesa di Roma</i>	» 925
INDICE DELL'ANNATA 2019 (A. XLVII)	» 931
INDICE DEI COLLABORATORI	» 935
REFERAGIO 2019	» 936

Consiglio scientifico onorario: Guido Baldassarri (Padova) / Andrea Battistini (Bologna) / Nicola De Blasi (Napoli) / Arnaldo Di Benedetto (Torino) / Pietro Gibellini (Venezia) / Raffaele Giglio (Napoli) / Gianni Oliva (Chieti) / Matteo Palumbo (Napoli) / Francesco Tateo (Bari)

Comitato direttivo-scientifico: Giancarlo Alfano (Napoli - Federico II) / Beatrice Alfonzetti (Roma - Università Sapienza) / Valter Boggione (Università degli Studi di Torino) / Daniela De Liso (Napoli - Federico II) / Maria Teresa Imbriani (Potenza - Università della Basilicata) / Valeria Giannantonio (Università degli Studi di Chieti) / Antonio Lucio Giannone (Lecce - Università del Salento) / Simone Magherini (Università degli Studi di Firenze) / Elisabetta Selmi (Università degli Studi di Padova) / Tobia R. Toscano (Napoli - Federico II) / Sebastiano Valerio (Università degli Studi di Foggia) / Paola Villani (Napoli - Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)

Comitato scientifico internazionale: Perle Abbrugiati (Aix en Provence, Francia - Université de Provence) / Elsa Chaarani Lesourd (Nancy, Francia - Université de Nancy II) / Massimo Danzi (Ginevra, Svizzera - Université de Genève) / Paolo De Ventura (Birmingham, England - University of Birmingham) / Francesco Guardiani (Toronto, Canada - University of Toronto) / Margareth Hagen (Bergen, Norvegia - Universitetet i Bergen) / Srečko Jurisic (Spalato, Croazia - Università di Spalato) / Massimo Lollini (Eugene, Stati Uniti - University of Oregon) / Paola Moreno (Liegi, Belgio - Université de Liegi) / Irene Romera Pinтор (València, Spagna - Universitat de València)

Redazione: Daniela De Liso, Vincenzo Caputo

Segreteria di redazione: Noemi Corcione (corcione.redazione@criticaletteraria.net) e John Butcher

Direttore responsabile: Raffaele Giglio.

INDICI DELL'ANNATA 2019 (A. XLVII)

SAGGI

GIANNI OLIVA, «Questi, che mai da me non fia diviso» (Inf. V, 135)	pag. 3
GÁLDRICK DE LA TORRE ÁVALOS, <i>Garcilaso de la Vega lettore di Vittoria Colonna: per una interpretazione del sonetto Clarísimo marqués, en quien derrama</i>	» 13
ALVIERA BUSSOTTI, <i>Alfieri e i soggetti storici moderni nelle pagine del «Conciliatore»</i>	» 41
RAFFAELE CAVALLUZZI, <i>La vita degli uomini come "storia di sangue e corpi nudi". Personaggi omodiegetici del Sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino</i>	» 59
GIOVANNI DE LEVA, <i>La guerra dei padri. Beppe Fenoglio e il primo conflitto mondiale</i>	» 77
SEBASTIANO VALERIO, <i>Canti e silenzi dei pastori nell'Arcadia di Sannazaro</i>	» 213
PATRIZIA PELLIZZARI, <i>Una inedita postilla e l'ultimo Alfieri lirico fra Pindaro e Chiabrera</i>	» 233
MARCO DONDERO, <i>"Apparizioni" primonovecentesche del Leopardi personaggio</i>	» 259
CRISTINA ZAMPESE, <i>«Un bel gesolreutt». «Il canto XVI del Tasso» di Manzoni e Visconti</i>	» 271
MARIO CIMINI, <i>Lo strano caso della Figlia di Iorio: Mila di Codra "bagascia" e "creatura di Cristo"</i>	» 281
ROBERTO GIGLIUCCI, <i>Pirandello e Josiah Royce</i>	» 293
GIULIA TELLINI, <i>Corallina 1751-1753. Sulla Donna vendicativa di Goldoni</i>	» 419
FRANCESCO RONCEN, <i>L'idillio negato: bozzetti agresti e pastorali nella poesia narrativa italiana tra Sette e Ottocento</i>	» 459
ROBERTA COLOMBI, <i>Le "prospettive" della Satira tra impegno e disincanto. Da Leopardi agli scrittori del Risorgimento</i>	» 489
CHIARA PIOLA CASELLI, <i>Un'antologia foscoliana della poesia medievale. Prime note sulla Critical Anthology of Italian Poetry</i>	pag. 507

ANGELO FÀVARO, Quella «luce di consapevolezza realistica», o l'ironia dell'Ariosto in un articolo di Alberto Moravia	» 531
ANTONIO LUCIO GIANNONE, Il «prismatico genio»: momen- ti della ricezione letteraria di Leonardo nel Novecento	» 553
DONATELLA TROTTA, Racconti di un'anima: ritratto (inti- mo) di una poligrafa	» 649
VINCENZO CAPUTO, « <i>Io non m'intendo di pittura</i> ». Note su letteratura e arti figurative in Matilde Serao	» 679
PATRICIA BIANCHI, La scrittura di Matilde Serao per il cinema	» 693
CRISTIANA DI BONITO, Da <i>Gibus</i> a <i>Snob</i> : per una lettura lin- guistica di <i>Api</i> , <i>mosconi</i> e <i>vespe</i> al «Corriere di Napoli»	» 715
EMANUELA BUFACCHI, Matilde Serao senza Napoli. Per una variazione nella storia (e biografia) della scrittrice	» 739
NICOLA DE BLASI, <i>Una fioraia</i> : una piccola migrante dal ven- tre di Napoli al mondo di "lassù"	» 767
SILVIA ACOCELLA, Il ventre d'Europa. La catabasi di un' <i>ani- ma semplice</i>	» 787
MARIELLA MUSCARIELLO, Declinazioni del bovarismo da Verga a Serao	» 803
DONATO SPERDUTO, Bravate e gioco del lotto nella <i>Rabouil- leuse</i> di Balzac e nel <i>Paese di cuccagna</i> di Matilde Serao	» 813
ANTONIO SACCONE, Domenico Rea e Raffaele La Capria lettori di Matilde Serao. Una breve ricognizione	» 827
PAOLO GIOVANNETTI, I 'centri d'interesse' del <i>Paese di cuc- cagna</i> e altre questioni narratologiche	» 833
FILIPPO PENNACCHIO, «Un pensiero sulla fronte, negli oc- chi, sulle labbra». Racconto figurale e istanze melodram- matiche in <i>Fantasia</i> di Matilde Serao	» 847
CONCETTA MARIA PAGLIUCA, Forme e sostanze della psico- logia femminile nella narrativa breve di Matilde Serao	» 863
GUIDO SCARAVILLI, <i>Dal vero</i> : casi e difetti del <i>reflector cha- racter</i>	» 877
DANIELA DE LISO, <i>Nel paese di Gesù</i> . I luoghi nella scrittura di Matilde Serao	» 893
GIOVANNI MADDALONI, <i>Nel paese di Gesù</i> di Matilde Serao: un'analisi linguistica	» 907
RAFFAELE GIGLIO, L'abiura di Matilde Serao. Dalla Chiesa greco-scismatica alla Chiesa di Roma	» 925

MERIDIONALIA

FLORA DI LEGAMI, <i>Un ironico gioco di contrappunti</i> . Il Deca- meroncino di Luigi Capuana	» 93
---	------

CLAUDIA CORFIATI, *Sannazaro e Virgilio. La poetica della dif-
frazione*

pag. 307

CONTRIBUTI

- ELISA TINELLI, *Prolegomeni all'edizione critica del De regno
et regis institutione di Francesco Patrizi da Siena* » 113
- STEFANO EVANGELISTA, *Idealismo e modernismo nella cultura
letteraria fin de siècle alla luce delle corrispondenze fogazza-
riane* » 135
- VIRGINIA DI MARTINO, «*In terra d'oltremare*» o «*in una villa
solitaria*»: *l'esilio nei Colloqui di Guido Gozzano* » 161
- CARLANGEO MAURO, *Sull'ultimo Cucchi. Ritorno alle origi-
ni senza affanno* » 173
- MARIA SHAKHRAY, *Tra epica e storia: continuità e innovazione
nel Conquistado di Granata di Girolamo Graziani e La Au-
stríada di Juan Rufo* » 325
- DEBORA CARCEA, *Dal «secol superbo e sciocco» al «trionfo del-
la spazzatura». L'ultimo Montale e il Leopardi satirico* » 339
- RICCARDO GASPERINA GERONI, *Donne ribelli, donne oggetto:
il mondo femminile nei racconti di Alberto Moravia* » 357
- FRANCESCA FISTETTI, *Fantasmí, simulacri, pregnant void. Il
pianeta azzurro di Luigi Malerba* » 373
- GABRIELLA CAPOZZA, *Galilei e la Stella nuova tra scienza
e letteratura* » 569
- IGNAZIO CASTIGLIA, «*L'arte drammatica incivilisce e nobi-
lita le nazioni*»: osservazioni sul teatro di Francesco Be-
nedetti (1785-1821) » 589
- ANNALISA CARBONE, «*Il desiderio di un altrove*»: *Calvino
e «il vivere da straniero*» » 615

NOTE

- FRANCESCO TATEO, *Fortuna di un (presunto) errore testuale:
Aulo Gellio, 1, 23, 8; Giovanni Pontano, Aegidius, 44* » 191
- BRUNO BONIFACINO, *Le lettere di Elena De Bosis a Camillo
Sbarbaro* » 395

RECENSIONI

- GABRIELE D'ANNUNZIO, «*La miglior parte della mia anima*».
Lettere alla moglie (1883-1893), a cura di CECILIA GIBEL-
LINI, Milano 2018 (Umberto Lorini) » 197

FABIO MOLITERNI, <i>Sciascia moderno. Studi, documenti e carteggi</i> , Bologna 2017 (Irene Pagliara)	pag. 199
CLARA LERI, "Questo strano, lunghissimo viaggio". <i>Cristina Campo tra dialogo epistolare e bellezza liturgica</i> , Alessandria 2018 (Paolo L. Bernardini)	» 202
C'è un lettore in questo testo? <i>Rappresentazioni della lettura nella letteratura italiana</i> , a cura di GIOVANNA RIZZARELLI e CRISTINA SAVETTIERI, Bologna 2016 (Alberto Comparini)	» 205
GIOVANNI PONTANO, <i>Actius: de numeris poeticis, de lege historiae</i> , a cura di FRANCESCO TATEO, Roma, Roma nel Rinascimento, 2018 («RR inedita, saggi 76») (John Butcher)	» 401
DOMENICO CHIODO, <i>Armida da Tasso a Rossini</i> , Manziana, Vecchiarelli, 2018 (Giuseppe Andrea Liberti)	» 406
ASTERIA CASADIO, <i>Ugo Piscopo tra critica e scena</i> , Teramo, Evoé edizioni, 2018 (Franco Trifuoggi)	» 408
<i>Vetrine di cristallo. Saggi su Silvana Grasso</i> , a cura di GANDOLFO CASCIO, Venezia, Marsilio, 2018 (Mara Boccaccio)	» 411
SEBASTIANO GRASSO, <i>È ancora tempo di arcobaleni?</i> , Milano, ES, 2019 (Giuseppe Amoroso)	» 413
DARIO MALINI, <i>La Grande Guerra di Italo Svevo. La scoperta di una fonte letteraria ignota de La coscienza di Zenò</i> , Milano, ArteGrandeGuerra edizioni, 2018 (Giuseppe Andrea Liberti)	» 414
VIRNA BRIGATTI, <i>Diacronia di un romanzo. «Uomini e no» di Elio Vittorini (1944-1966)</i> , Milano 2016; VIRNA BRIGATTI, <i>Elio Vittorini. La ricerca di una poetica</i> , Milano 2018 (Alberto Comparini)	» 629
FRANCO FORTINI, <i>La guerra a Milano. Estate 1943</i> . Edizione critica e commento a cura di ALESSANDRO LA MONICA, prefazione di STEFANO CARRAI, Pisa 2017 (Giuseppe A. Liberti)	» 631
GIAMPAOLO BORGHELLO, <i>Sequenze. Percorsi, problemi e scorci di storia della letteratura italiana</i> , Venezia 2019 (Giuseppe A. Liberti)	» 633
RAFFAELE CAVALLUZZI, <i>Sogni da sogni. Studi di letteratura e cinema</i> , Bari 2018 (Viviana Tarantino)	» 638
<i>Vetrine di cristallo. Saggi su Silvana Grasso</i> , a cura di GANDOLFO CASCIO, Venezia 2018 (Mara Boccaccio)	» 640

INDICE DEI COLLABORATORI

- Acocella Silvia, 787
Amoroso Giuseppe, 414
- Bernardini Paolo L., 205
Bianchi Patricia, 693
Boccaccio Mara, 413, 642
Bonifacino Bruno, 395
Bufacchi Emanuela, 739
Bussotti Alviera, 41
Butcher John, 406
- Capozza Gabriella, 569
Caputo Vincenzo, 679
Carbone Annalisa, 615
Carcea Debora, 339
Castiglia Ignazio, 589
Cavalluzzi Raffaele, 59
Cimini Mario, 281
Colombi Roberta, 489
Comparini Alberto, 208, 631
Corfiati Claudia, 307
- De Blasi Nicola, 767
De la Torre Avalos Galdrick, 13
De Leva Giovanni, 77
De Liso Daniela, 893
Di Bonito Cristiana, 715
Di Legami Flora, 93
Di Martino Virginia, 161
Dondero Marco, 250
- Evangelista Stefano, 135
- Favaro Angelo, 531
Fistetti Francesca, 373
- Gasperina Geroni Riccardo, 357
- Giannone Antonio Lucio, 553
Giglio Raffaele, 925
Gigliucci Roberto, 293
Giovannetti Paolo, 833
- Liberti Giuseppe Andrea, 408, 415, 633, 637
Lorini Umberto, 199
- Maddaloni Giovanni, 907
Mauro Carlangelo, 173
Muscariello Mariella, 803
- Oliva Gianni, 3
- Pagliara Irene, 202
Pagliuca Concetta Maria, 863
Pellizzari Patrizia, 233
Pennacchio Filippo, 847
Piola Caselli Chiara, 507
- Roncen Francesco 459
- Saccone Antonio, 827
Scaravilli Guido, 877
Shakhray Maria, 325
Sperduto Donato, 813
- Tarantino Viviana, 640
Tateo Francesco, 191
Tellini Giulia, 419
Tinelli Elisa, 113
Trifuoggi Franco, 411
Trotta Donatella, 649
- Valerio Sebastiano, 213
- Zampese Cristina, 271

REFERAGGIO 2019

«Critica letteraria» applica il criterio dei due revisori anonimi; il primo è interno al Comitato scientifico della rivista; solo dopo l'approvazione da parte dell'interno il Direttore sottopone al revisore esterno il saggio da valutare per la pubblicazione; il saggio viene inviato privo del cognome dell'autore e di ogni altra citazione che possa far risalire ad esso.

I valutatori esterni sono conosciuti solo dal Direttore; ognuno si sceglie uno pseudonimo; è con questo che il Direttore comunica il risultato della valutazione all'autore del saggio.

Per l'anno 2019 hanno svolto tale attività i colleghi che hanno scelto questi pseudonimi: Agostino, Alfa!, Arcangelo Fiore, Belacqua, Cavaliere, Egmont, Contessa Lambertini, Franz Joseph, Galletta, Guglielmo Marinelli, Laelio, Lenòr, Levante, Marte, Melissa, Mhchele Strogoff, Omicron, Perelà, Pietro Meloni, Saave, Sale Marino, Sigismondo, Tom, Topo Gigio.

Questa è la tabella riassuntiva del lavoro svolto nell'anno:

SAGGI:	pervenuti 37 saggi; approvati dai referees interni 34; approvati dai referees esterni e pubblicati 34.
MERIDIONALIA:	pervenuti 3 saggi; approvati dai referees interni 3; approvati dai referees esterni e pubblicati 3.
CONTRIBUTI:	pervenuti 19 saggi; approvati dai referees interni 11; approvati dai referees esterni e pubblicati 11.
NOTE:	pervenute 2 note; approvate dai referees interni 2; approvate dai referees esterni e pubblicate 2.

Il Direttore responsabile di «Critica letteraria», a nome del Comitato direttivo/scientifico e dell'Editore Paolo Loffredo, ringrazia i Docenti italiani e stranieri che, generosamente, hanno accettato di collaborare alla revisione anonima dei contributi scientifici.