

CRITICA LETTERARIA

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno LI - Fasc. II - N. 199/ 2023

ANVUR : A

SOMMARIO

SAGGI

- ROSSANO PESTARINO, *Tansillo poeta "augusteo": il dialogo con Virgilio* pag. 217
- CRISTINA ZAMPESE, «Abitar l'arene». *Ariosto nella poesia di Berardino Rota* » 231
- MARIA DI MARO, «La fatica de i corpi egri mortali / la sua meraviglia ora a me narra»: *per uno studio sul sapere anatomico nella produzione in versi di età barocca* » 263
- STEFANO FORTIN, *La maschera di Socrate. Appunti su un doppio dell'io foscoliano (prima parte)* » 284
- NICOLA DI NINO, *La Gioconda di Gabriele d'Annunzio e la leggenda della donna dalle mani mozze* » 308
- ROBERTO CARNERO, *Silvio D'Arzo e la narrativa italiana del suo tempo: «Solaria» e dintorni* » 330

LINGUISTICA

- CRISTIANA DI BONITO, *Per lo studio linguistico delle lettere di Elisa Avigliano a Salvatore Di Giacomo (con due inediti e una nota su «libretta»)* » 349

CONTRIBUTI

- MICHELE MONGELLI, *Dibattiti sull'origine della vera nobiltà fra Quattro e Settecento* » 369
- CATERINA MONGIAT FARINA, *Una fragile maturità. Tracce dell'umano e narrativa di formazione nelle cosmicomiche dopo le Cosmicomiche di Italo Calvino* » 385
- VALERIA PUCCINI, «Il sangue nelle mani»: *stupro e femminicidio nella novella Tentazione! di Giovanni Verga* » 407

NOTA

- FRANCESCO TATEO, *Nota in margine a Inferno xxviii* » 430

RECENSIONI

- ANGELO MANITTA, *Dante e la botanica della selva oscura. Pianta arborea nella Commedia*, Castiglione di Sicilia (CT) 2022 (Vittorio Capuzza) pag. 431
- PASQUALE MONTESANO, *La vera storia di Isabella Morra. Vita e morte di una poetessa, con prefazione di Michele Mirabella*, Matera 2022 (Domenico Cofano) » 435
- CORRADO CONFALONIERI, *“Queste spaziose loggie”. Architettura e poetica nella tragedia italiana nel Cinquecento*, Napoli 2022 (Fabiana Garofalo) » 437
- JACOPO GALAVOTTI, *«Spento era il gran Bembo». Metrica e sintassi nei lirici veneziani della seconda metà del Cinquecento*, Alessandria 2021 (Luca Ronchetti) » 441
- Scienza e follia: stravaganza ed eccezione. Alchimisti, maghi, scienziati eslegi nella letteratura e nella cultura contemporanea*, a cura di SILVIA T. ZANGRANDI, DANIELA BOMBARA, ELEN PATAT, Bologna 2022 (Alessandra Ottieri) » 443
- UBERTO MOTTA, *«Lingua mortal non dice». Guida alla lettura del testo poetico*, Roma 2020 (Luca Ronchetti) » 447
- CARMELA CALCAGNO, *Le parole mute. Tra sussulti e bisbiglii dell'anima*, Roma 2022 (Maria Valeria Sanfilippo) » 450
- LIBRI RICEVUTI » 453

La pubblicazione di qualsiasi scritto avviene dopo il superamento di doppia valutazione anonima.

Consiglio scientifico onorario: Guido Baldassarri (Padova) / Elsa Chaarani Lesourd (Nancy, Francia) / Nicola De Blasi (Napoli) / Antonio Lucio Giannone (Lecce) / Pietro Gibellini (Venezia) / Raffaele Giglio (Napoli) / Francesco Guardiani (Toronto, Canada) / Massimo Lollini (Eugene, Stati Uniti) / Gianni Oliva (Chieti) / Matteo Palumbo (Napoli) / Francesco Tateo (Bari) / Tobia R. Toscano (Napoli)

Comitato direttivo-scientifico: Giancarlo Alfano (Napoli - Federico II) / Beatrice Alfonzetti (Roma - Univ. Sapienza) / Giovanni Barberi Squarotti (Univ. Torino) / Valter Boggione (Univ. Torino) / Ambra Carta (Univ. Palermo) / Rosario Castelli (Univ. Catania) / Daniela De Liso (Napoli - Federico II) / Francesco Ferretti (Univ. Bologna) / Giorgio Forni (Univ. Messina) / Maria Teresa Imbriani (Potenza - Univ. Basilicata) / Valeria Giannantonio (Univ. Chieti) / Simone Magherini (Univ. Firenze) / Valeria Merola (Univ. L'Aquila) / Elisabetta Selmi (Univ. Padova) / Sebastiano Valerio (Univ. Foggia) / Paola Villani (Napoli - Univ. Suor Orsola Benincasa)

Comitato scientifico internazionale: Perle Abbrugiati (Francia - Univ. de Provence) / Massimo Danzi (Svizzera - Univ. Geneve) / Paolo De Ventura (England - Univ. of Birmingham) / Margareth Hagen (Norvegia - Univ. di Bergen) / Srecko Jurisic (Croazia - Univ. di Spalato) / *Paola Moreno (Belgio - Univ. di Liegi) / Irene Romera Pintor (Spagna - Univ. di Valencia)

Segreteria di redazione: Noemi Corcione, John Butcher, Giuseppe Andrea Liberti.

Direttore responsabile: Raffaele Giglio.