

INDICI DELL'ANNATA 2020 (A. XLVIII)

SAGGI

FRANCESCO S. MINERVINI, <i>La Venere e la vedova. La bellezza "artificiata" delle donne da Boccaccio a Basile</i>	pag. 3
STEFANO BIANCHI, <i>La prima raccolta di rime di Laura Terracina (1548)</i>	» 31
DOMENICO CHIODO, <i>Ancora sul Mopso dell'Aminta. Tra ipotesi antiche e nuove</i>	» 51
ENRICO RICCERI, «Mirra, o Elettra, o Alceste». <i>Sulle tre eroine della Teleutodía e una precisazione sull'amor di sé</i>	» 59
ANNA MARIA PEDULLÀ, <i>Da Boccaccio a Ferrante Pallavicino, da Tirso a Molière: la pudicizia schernita</i>	» 79
GIULIO DI FONZO, <i>Tutto il peso del cielo. Dio, demonio, fortuna nella Malora di Fenoglio</i>	» 95
LAURA RESTUCCIA, <i>Il cerchio si chiude: dall'autorialità anonima e condivisa alla scrittura collettiva</i>	» 105
GRAZIELLA BASSI, <i>Filippo Argenti tra iracondi e superbi</i>	» 211
EMMA GRIMALDI, «Non dispetto, ma doglia». <i>Esecrazione e compianto nel canto XVI dell'Inferno</i>	» 239
LUCA FERRARO, <i>Contaminazioni agiografiche nei poemi eroici del Seicento: un caso nella Roma di Urbano VIII</i>	» 259
ARNALDO DI BENEDETTO, <i>Alfieri personaggio: Amely Bölte, Sophus Schandorph, Edith Wharton</i>	» 273
ANGELA LEONARDI, <i>Canto a due voci: Shakespeare tradotto da Ungaretti</i>	» 287
ROBERTO MOSENA, <i>La simbiosi poetica tra Maria Cumani e Salvatore Quasimodo</i>	» 299
MATTEO SARNI, <i>L'«arazzo» e la «luce». Lettura di Quasi una fantasia</i>	» 319
GIOVANNI DE LEVA, <i>Nuto Revelli e la Grande Guerra dei Vinti</i>	» 443
RICCARDO DONATI, <i>Come formiche su un lenzuolo. Nuto Revelli dall'uomo-massa alla banda partigiana</i>	» 457

DANIELA DE LISO, <i>La guerra e i suoi effetti nel Lessico familiare di Natalia Ginzburg</i>	pag. 471
CLAUDIO GIGANTE, <i>La finzione nella pagina di Primo Levi</i>	» 483
ANTONIO SACCONI, <i>Rappresentazioni del Lager nella scrittura del chimico Primo Levi</i>	» 499
MATTEO GIANCOTTI, <i>La testimonianza dei luoghi. Trauma, memoria, identità e paesaggio nella Tregua di Levi</i>	» 515
GIORGIO FORNI, <i>D'Arrigo e il nostos delle parole</i>	» 533
DARIA BIAGI, <i>Narratore e narratori. Horcynus Orca dal coro funebre al romanzo</i>	» 553
GIANCARLO ALFANO, <i>Ritornare, ricordare. Sistemi del senso e progressione del racconto in Horcynus Orca</i>	» 571
CECILIA BELLO MINCIACCHI, <i>Alle esche della memoria. La lunga notte di Emilio Tadini</i>	» 591
VITTORIO CELOTTO, <i>L'archivio delle memorie. La scrittura delle testimonianze nel Mondo dei vinti di Nuto Revelli</i>	» 609
ALESSANDRO MARTINI, <i>La possibilità di un nemico: Nuto Revelli 1986-1994 (Il disperso di Marburg)</i>	» 627
LETIZIA REVELLO, <i>Scrivere l'oralità: nel laboratorio autoriale di Nuto Revelli</i>	» 643
ANDREA SALVO ROSSI, <i>La superiorità degli storici antichi: sul Dialogus di Benedetto Accolti</i>	» 663
CAROLINA PATIERNO, <i>Per un'ideologia dell'Hero e Leandro e della Tisbe: Francesco Bracciolini, le favole antiche e la cultura romana del primo Seicento</i>	» 685
JUAN CARLOS DE MIGUEL Y CANUTO, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore e Sei personaggi in cerca di autore: affinità elettive</i>	» 707
ANDREA GIALLORETO, <i>«Sarò un battello ubriaco di golfi e di mari». Peregrinazioni adriatiche di Giovanni Comisso</i>	» 735
ALESSANDRO GAUDIO, <i>«I versi sono un vizio osceno». Ironia, forma e parola della poesia di Tommaso Landolfi</i>	» 761

MERIDIONALIA

ANDREA SCHEMBARI, <i>«Una crepa nel muro». Prigione distopica e spazio di libertà nel Contesto di Sciascia</i>	» 335
PAOLA VILLANI, <i>Francesco Mastriani e L'eruzione vesuviana del 26 aprile 1872</i>	» 761

CONTRIBUTI

ISABELLE GIGLI CERVI, <i>Ariosto, Bembo e i silenzi sul Furioso</i>	» 127
---	-------

LAVINIA SPALANCA, <i>Il gioco segreto. Metamorfosi del Decameron pasoliniano</i>	pag. 149
MAURIZIO MASI, <i>Le architetture del tempo: alcune note su Memoriale di Paolo Volponi</i>	» 161
FEDERICO MILONE, <i>Un autocommento nascosto a Cristo si è fermato a Eboli</i>	» 351
CORRADO PESTELLI, <i>Leopardi, Stratone di Lampsaco, Büchner nel dialogo Timpanaro-De Liguori</i>	» 369
SARA DI GIANVITO, <i>Dinamiche e funzioni linguistico-testuali nei Primi scritti di Amelia Rosselli</i>	» 387
VALERIA PUCCINI, «Chi va lontan dalla sua patria vede /cose, da quel che già credea lontane»: la Relazione della Moscovia di Alberto Vimina	» 781
MARIA DIMAURO, <i>Per una «via italiana» al surrealismo. Vittorio Bodini e la provincia» nell'«Esperienza poetica»</i>	» 795

POETICA

IGNAZIO CASTIGLIA, «Non conoscere, non riconoscere»: l'«enigma» della vita e della poesia nella scrittura di Valerio Mello	» 811
--	-------

NOTE

JOHN BUTCHER, <i>Masuccio Salernitano nell'interpretazione di Vincenzo Vitale</i>	» 411
FRANCESCO TATEO, <i>I percorsi danteschi di Cofano</i>	» 831
FRANCESCO SPERA, <i>Le rime degli Arcadi (1716-1781): repertorio e antologia</i>	» 839

RECENSIONI

GIOVANNI PONTANO, <i>L'Éridan / Eridanus</i> , a cura di Hélène Casanova-Robin, Parigi 2018 (John Butcher)	» 173
JEAN-JACQUES MARCHAND, <i>Studi machiavelliani</i> , Firenze 2018 (Antonio Corsaro)	» 178
«Kamen'» Rivista di poesia e filosofia, XXVIII, n.° 55 giugno 2019 (Maria Luisa Doglio)	» 181
ROBERTO RISSO, «La penna è chiacchierona». <i>Edmondo De Amicis e l'arte del narrare</i> , Firenze 2018 (Valerio Cappozzo)	» 182
ANTONIO SACCONE, «Secolo che ci squarti... secolo che ci incanti». <i>Studi sulla tradizione del moderno</i> , Roma 2019 (Virginia di Martino)	» 184
GIROLAMO COMI, <i>Poesie. Spirito d'armonia, Canto per Eva</i> ,	

- Fra lacrime e preghiere*, a cura di Antonio Lucio Giannone e Simone Giorgino, Neviano (Lecce) 2019 (Simone Giorgio) pag. 187
- KONRAD EISENBICHLER, *Forgotten Italians. Julian-Dalmatian Writers and Artists in Canada*, Toronto 2019 (Patrizia C. Hansen) » 190
- PIERO BIANCONI - EMILIO MARIA BERETTA, *Carteggio 1939-1974*, a cura di Sabina Geiser Foglia, Giulia Fanfani e Cecilia Gibellini, Introduzione di Renato Martinoni, Lugano 2019 (Narco Airaghi) » 193
- ERCOLE PATTI, *Tutte le opere*, a cura di Sarah Zappulla Muscarà e Enzo Zappulla, Milano 2019 (Gabriella Congiu) » 195
- ALBERTO COMPARINI, *Geocritica e poesia dell'esistenza*, Milano-Udine 2018 (Rossella Lorenzi) » 199
- ALESSANDRO MANZONI, *Inni Sacri e odi civili*, introduzione e commento di PIERANTONIO FRARE, Milano 2017 (Ottavio Ghidini) » 417
- Tra realtà storica e finzione letteraria. Studi su Sigismondo Castromediano*, a cura di A. L. GIANNONE, Lecce-Brescia 2019 (Irene Pagliara) » 425
- GABRIELE D'ANNUNZIO, *Alcyone*, edizione critica a cura di PIETRO GIBELLINI, commento di GIULIA BELLETTI, SARA CAMPARDO ed ENRICA GAMBIN, scheda metrica di GIANFRANCA LAVEZZI, Venezia 2018 (Giuseppe Andrea Liberti) » 427
- MICHELE SOVENTE, *Cumae*. Edizione critica e commentata a cura di GIUSEPPE ANDREA LIBERTI, Macerata 2019 (Marco Borrelli) » 431
- SANDRO VERONESI, *Il colibrì*, Milano 2019 (Raffaele Cavalluzzi) » 434
- MARCO SANTAGATA, *Boccaccio. Fragilità di un genio*, Milano 2019 (Aldo Stabile) » 849
- La traduzione latina dei classici greci nel Quattrocento in Toscana e in Umbria*, a cura di J. BUTCHER e G. FIRPO, Umbertide 2020 (Gabriella Rossi) » 853
- EUGENIA FOSALBA, *Pulchra Parthenope. Hacia la faceta napoletana de la poesia de Garcilaso*, Madrid-Frankfurt 2019 (Laura De Liso) » 856
- GANDOLFO CASCIO, *Michelangelo in Parnaso. La ricezione delle "Rime" tra gli scrittori*, Venezia 2019 (Cristiano Amendola) » 859
- ALESSANDRA TRAMONTANA, «Nessun animale può ridere tranne l'uomo». *Per una teoria del comico nel Rinascimento*, Prefazione di Susanna Villari, Roma 2020 (Ester Pietrobon) » 862

- VALERIA G. A. TAVAZZI, *Goldoni e i suoi sostenitori*, Alessandria 2018 (Alviera Bussotti) pag. 867
- MARIA VALERIA SANFILIPPO, *Sebastiano Addamo. Il pensiero, il silenzio, la parola*, prefazione di Sarah Zappulla Muscarà, Roma 2019 (Lorenzo Marotta) » 869
- LORENZO MAROTTA, *Oltre il tempo*, prefazione di Antonio Di Grado, Roma 2019 (Dora Marchese) » 870

INDICE DEI COLLABORATORI

- Airaghi Narco, 193
Alfano Giancarlo, 571
Amendola Cristiano, 859
- Bassi Gabriella, 211
Bello Minciacchi Cecilia, 591
Biagi Daria, 553
Bianchi Stefano, 31
Borrelli Marco, 431
Bussotti Alviera, 867
Butcher John, 173, 411
- Cappozzo Valerio, 182
Castiglia Ignazio, 811
Cavalluzzi Raffaele, 434
Celotto Vittorio, 609
Chiodo Domenico, 51
Congiu Gabriella, 195
Corsaro Antonio, 178
- De Liso Daniela, 471
De Liso Laura, 856
De Miguel Y Canuto Juan Carlos, 707
Di Benedetto Arnaldo, 273
Di Fonzo Giulio, 95
Di Gianvito Sara, 387
Di Leva Giovanni, 443
Di Martino Virginia, 184
Dimauro Maria, 795
Doglio Maria Luisa, 181
Donati Riccardo, 457
- Ferraro Luca, 259
Forni Giorgio, 533
- Gaudio Alessandro, 761
Ghidini Ottavio, 417
Gialloretto Andrea, 735
Giancotti Matteo, 515
Gigante Claudio, 483
Gigli Cervi Isabelle, 127
- Giorgio Simone, 187
Grimaldi Emma, 239
- Hansen Patrizia C., 190
- Leonardi Angela, 287
Liberti Giuseppe Andrea, 427
Lorenzi Rossella, 199
- Marchese Dora, 870
Marotta Lorenzo, 869
Martini Alessandro, 627
Masi Maurizio, 161
Milone Federico, 351
Minervini Francesco S., 3
Mosena Roberto, 299
- Pagliara Irene, 425
Patierno Carolina, 685
Pedullà Anna Maria, 79
Pestelli Corrado, 369
Pietrobon Ester, 862
Puccini Valeria, 781
- Restuccia Laura, 105
Revello Letizia, 643
Ricceri Enrico, 59
Rossi Gabriella, 853
- Saccone Antonio, 499
Salvo Rossi Andrea, 663
Sarni Matteo, 319
Schembari Andrea, 335
Spalanca Lavinia, 149
Spera Francesco, 839
Stabile Aldo, 849
- Tateo Francesco, 831
- Villani Paola, 761

REFERAGGIO 2020

«Critica letteraria» applica il criterio dei due revisori anonimi; il primo è interno al Comitato scientifico della rivista; solo dopo l'approvazione da parte dell'interno il Direttore sottopone al revisore esterno il saggio da valutare per la pubblicazione; il saggio viene inviato privo del cognome dell'autore e di ogni altra citazione che possa far risalire ad esso.

I valutatori esterni sono conosciuti solo dal Direttore; ognuno si sceglie uno pseudonimo; è con questo che il Direttore comunica il risultato della valutazione all'autore del saggio.

Per l'anno 2020 hanno svolto tale attività i colleghi che hanno scelto questi pseudonimi:

Agostino, Anonimo, Arcangelo Fiore, Arsiccio Intronato, Barbariccia, Bing, Bondie Dietaiuti, Cisalpino, Contessa Lambertini, Golem, Groucho Marx, Guido Etelredi, Guido Merlo, John Milton, Levante, Michele Strogoff, Mombarcaro, Musumeci, Omega, Saigon, Saturno, Sigismondo, Venezia.

Questa è la tabella riassuntiva del lavoro svolto nell'anno:

SAGGI:	pervenuti 36 saggi; approvati dai referees interni 32; approvati dai referees esterni e pubblicati 32.
MERIDIONALIA:	pervenuti 2 saggi; approvati dai referees interni 2; approvati dai referees esterni e pubblicati 2
CONTRIBUTI:	pervenuti 11 saggi; approvati dai referees interni 8; approvati dai referees esterni e pubblicati 8.
NOTE:	pervenute 2 note; approvata dai referees interni 1; approvata dai referees esterni e pubblicata 1.

Il Direttore responsabile di «Critica letteraria», a nome del Comitato direttivo/scientifico e dell'Editore Paolo Loffredo, ringrazia i Docenti italiani e stranieri che, generosamente, hanno accettato di collaborare alla revisione anonima dei contributi scientifici.

