

# CRITICA LETTERARIA

---

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno XLIX - Fasc. 3-4 - N. 193-194/ 2021

ANVUR : A

PER DANTE

1321-2021

a cura di RAFFAELE GIGLIO

## SOMMARIO

DANTE: 1321-2021	pag. 441
I. LECTURAE	
FRANCESCO SPERA, <i>La tetralogia virgiliana al principio dell'Inferno</i>	» 443
MASSIMILIANO CORRADO, <i>La superba empietà di Capaneo e le lacrime della storia. Una lettura di Inferno XIV</i>	» 459
ANNA CERBO, <i>Dante e Brunetto Latini nel canto XV dell'Inferno</i>	» 499
NICOLA LONGO, <i>La poesia di Malebolge: Inferno XXI-XXII</i>	» 511
MARIO AVERSANO, <i>Filologia e poesia nell'esordio del canto XXIV dell'Inferno</i>	» 529
MATTEO PALUMBO, <i>I giganti o della superbia (If XXXI)</i>	» 543
GINO TELLINI, <i>Appunti minimi sull'arte del racconto (Pg V)</i>	» 559
WALTER BOGGIONE, <i>«L'anima semplicetta che sa nulla» (Pg XVI, 85-93)</i>	» 575
EMMA GRIMALDI, <i>«qui si ribatte il mal tardato remo» (Pg XVII, 87). Sull'accidia e dintorni nel «poema sacro»</i>	» 599
FRANCESCA PILAN, <i>Sulla fedeltà al dettato d'Amore: tessere danieline intorno al "nodo" della Commedia</i>	» 619
ALDO MARIA MORACE, <i>Un trittico dantesco, tre donne nell'eterno</i>	» 639
SEBASTIANO VALERIO, <i>Giacobbe, Dante e la missione poetica (Pd XXXII)</i>	» 665
II. TRA POESIA E CRITICA	
FRANCESCO TATEO, <i>Metro e ritmo dell'endecasillabo dantesco: nota sopra una variante</i>	» 683

BRUNO CAPACI, <i>Il canto del Pavone. Una lettura della Commedia tra critica stilistica e nuova retorica</i>	pag. 697
MARIO CIMINI, <i>Semantica del gesto: l'interazione prossemica tra Dante e Virgilio nella Commedia</i>	» 725
ALBERTO GRANESE, <i>Paradiso: la funzione ritmica e strutturale delle componenti musicali</i>	» 741
MATTEO BOSISIO, <i>Confronti e analogie tra la Cronaca di Rolandino da Padova e la Commedia</i>	» 761
SANDRA CARAPEZZA, <i>Le passioni del cuore dantesco</i>	» 779
MARINO BOAGLIO, «Con atto / dolce di madre». <i>L'affetto materno nelle similitudini della Divina Commedia</i>	» 797
PASQUALE TUSCANO, <i>Federico II, Francesco d'Assisi e il Sultano d'Egitto in Dante</i>	» 819
LUIGI MARSEGLIA, <i>Giacomo Filippo Lacaita e il Comentum dantesco di Benvenuto da Imola. Percorso e aporie di un'edizione discussa</i>	» 839
MARIA TERESA IMBRIANI, <i>Del lascito di un Maestro: Francesco Torraca e le Lezioni sulla Commedia del 1910-11</i>	» 861
DOMENICO COFANO, <i>Un 'curioso' centenario dantesco</i>	» 887

### III. LA RICEZIONE DELL'OPERA DANTESCA

ROBERTO GIGLIUCCI, <i>Dante nei Lusiadas di Camões: un primo regesto</i>	» 907
DANIELA DE LISO, <i>Il Dante di Vico e degli illuministi</i>	» 939
PAOLO DE VENTURA, <i>Un bacio e un diluvio di traduzioni: due terzine del canto di Francesca in inglese dal 1782 al centenario del 1865</i>	» 957
SERGIO CRISTALDI, <i>Dante nell'Ortis di Zurigo</i>	» 979
PIETRO GIBELLINI, <i>La divina commediola. Un poemetto dantesco del giovane Belli</i>	» 997
GUGLIELMO BARUCCI, «Noi fummo Piccarda». <i>Finzioni e funzioni ottocentesche di Piccarda Donati</i>	» 1027
RENATO RICCO, <i>Cunizza da Romano nella drammaturgia italiana dell'Ottocento. Addenda minima</i>	» 1045
LAURA BANELLA, <i>Scrittura letteraria ed ermeneutica: le Rime di Dante negli anni '30 del Novecento</i>	» 1063
FRANCESCA TUSCANO, <i>L'apostolo e la vittima. Dante e Gogol' nel saggio Annotazioni su motivi danteschi in Belinskij e Gogol' di Aram A. Asojan</i>	» 1083

PASQUALE GURAGNELLA, <i>Sulla presenza di Dante nell'opera poetica di Giorgio Caproni. In margine a due studi critici</i>	pag. 1101
FABIO PIERANGELI, «Che cosa significa la poesia, oggi?». Juan Rodolfo Wilcock e Dante	» 1113
ANTONIO SACCONI, <i>Tra «leggerezza» e «visibilità»: appunti sul Dante di Italo Calvino</i>	» 1131
DANIELE MARIA PEGORARI, <i>Inferni metropolitani: tracce dantesche nella rappresentazione della città (1955-1975)</i>	» 1143
INDICE DELL'ANNATA 2021 (A. XLIX)	» 1165
INDICE DEI COLLABORATORI	» 1171
REFERAGGIO 2021	» 1172
CODICE ETICO	» 1173

La pubblicazione di qualsiasi scritto avviene dopo il superamento di doppia valutazione anonima.

*Consiglio scientifico onorario:* Guido Baldassarri (Padova) / Nicola De Blasi (Napoli) / Arnaldo Di Benedetto (Torino) / Pietro Gibellini (Venezia) / Raffaele Giglio (Napoli) / Francesco Guardiani (Toronto, Canada - University of Toronto) / Massimo Lollini (Eugene, Stati Uniti - University of Oregon) / Gianni Oliva (Chieti) / Matteo Palumbo (Napoli) / Francesco Tateo (Bari) / Tobia R. Toscano (Napoli)

*Comitato direttivo-scientifico:* Giancarlo Alfano (Napoli - Federico II) / Beatrice Alfonzetti (Roma - Università Sapienza) / Valter Boggione (Università degli Studi di Torino) / Daniela De Liso (Napoli - Federico II) / Maria Teresa Imbriani (Potenza - Università della Basilicata) / Valeria Giannantonio (Università degli Studi di Chieti) / Antonio Lucio Giannone (Lecce - Università del Salento) / Simone Magherini (Università degli Studi di Firenze) / Elisabetta Selmi (Università degli Studi di Padova) / Sebastiano Valerio (Università degli Studi di Foggia) / Paola Villani (Napoli - Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)

*Comitato scientifico internazionale:* Perle Abbrugiati (Aix en Provence, Francia - Université de Provence) / Elsa Chaarani Lesourd (Nancy, Francia - Université de Nancy II) / Massimo Danzi (Ginevra, Svizzera - Université de Genève) / Paolo De Ventura (Birmingham, England - University of Birmingham) / Margareth Hagen (Bergen, Norvegia - Universitetet i Bergen) / Srecko Jurisic (Spalato, Croazia - Università di Spalato) / Paola Moreno (Liegi, Belgio - Université de Liegi) / Irene Romera Pintor (València, Spagna - Universitat de València)

*Redazione:* Daniela De Liso, Vincenzo Caputo

*Segreteria di redazione:* Noemi Corcione e John Butcher

*Direttore responsabile:* Raffaele Giglio.