

## INDICI DELL'ANNATA 2021 (A. XLIX)

### SAGGI

SILVIA FINAZZI, <i>Loci critici della Commedia dantesca nella versione in esametri di Matteo Ronto</i>	pag. 3
TOBIA R. TOSCANO, <i>Perduti e ritrovati. Per una giusta paternità. Su Veronica Gambara, Vittoria Colonna e Iacopo Sannazaro</i>	» 31
RAFFAELE CAVALLUZZI, <i>Guido Gozzano, personaggi poetici: Carlotta, Felicità, Totò Merùmeni</i>	» 59
MARIO MINARDA, <i>Teorie (e forme) della novella moderna. L'esperienza di Capuana e De Roberto</i>	» 79
FRANCESCO BRANCATI, <i>La figura del narratore nei proemi dell'Inamoramento de Orlando</i>	» 211
MARCO DANIELE, «Uomo libero in tempo di schiavitù»: Alfieri secondo Gobetti	» 237
VINCENZO PEPE, <i>Foscolo in Inghilterra: il rapporto coi traduttori</i>	» 255
ROBERTO RISSO, «La solita donna più tigre della tigre». <i>Animali, macchine, solitudine, silenzio e morte nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	» 273
MARILENA CECCARELLI, <i>Nota su Montale critico e le fonti francesi</i>	» 293
MARCO BORRELLI, <i>I frammenti sparsi de La Divina Mimesis: dall'impasse del realismo romanesco alla scrittura testamentaria di Petrolio</i>	» 315
LORENZO PANIZZI, <i>Passeggiando tra libri e carte di Emerico Giachery</i>	» 333
FRANCESCO SPERA, <i>La tetralogia virgiliana al principio dell'Inferno</i>	» 443
MASSIMILIANO CORRADO, <i>La superba empietà di Capaneo e le lacrime della storia. Una lettura di Inferno XIV</i>	» 459
ANNA CERBO, <i>Dante e Brunetto Latini nel canto XV dell'Inferno</i>	» 499
NICOLA LONGO, <i>La poesia di Malebolge: Inferno XXI-XXII</i>	» 511
MARIO AVERSANO, <i>Filologia e poesia nell'esordio del canto XXIV dell'Inferno</i>	» 529

MATTEO PALUMBO, <i>I giganti o della superbia</i> (If XXXI)	pag. 543
GINO TELLINI, <i>Appunti minimi sull'arte del racconto</i> (Pg V)	» 559
WALTER BOGGIONE, « <i>L'anima semplicetta che sa nulla</i> » (Pg XVI, 85-93)	» 575
EMMA GRIMALDI, « <i>qui si ribatte il mal tardato remo</i> » (Pg XVII, 87). <i>Sull'accidia e dintorni nel «poema sacro»</i>	» 599
FRANCESCA PILAN, <i>Sulla fedeltà al dettato d'Amore: tessere danieline intorno al "nodo" della Commedia</i>	» 619
ALDO MARIA MORACE, <i>Un trittico dantesco, tre donne nell'eterno</i>	» 639
SEBASTIANO VALERIO, <i>Giacobbe, Dante e la missione poetica</i> (Pd XXXII)	» 665
FRANCESCO TATEO, <i>Metro e ritmo dell'endecasillabo dantesco: nota sopra una variante</i>	» 683
BRUNO CAPACI, <i>Il canto del Pavone. Una lettura della Commedia tra critica stilistica e nuova retorica</i>	» 697
MARIO CIMINI, <i>Semantica del gesto: l'interazione prossemica tra Dante e Virgilio nella Commedia</i>	» 725
ALBERTO GRANESE, <i>Paradiso: la funzione ritmica e strutturale delle componenti musicali</i>	» 741
MATTEO BOSISIO, <i>Confronti e analogie tra la Cronaca di Rolando da Padova e la Commedia</i>	» 761
SANDRA CARAPEZZA, <i>Le passioni del cuore dantesco</i>	» 779
MARINO BOAGLIO, « <i>Con atto / dolce di madre</i> ». <i>L'affetto materno nelle similitudini della Divina Commedia</i>	» 797
PASQUALE TUSCANO, <i>Federico II, Francesco d'Assisi e il Sultano d'Egitto in Dante</i>	» 819
LUIGI MARSEGLIA, <i>Giacomo Filippo Lacaïta e il Comentum dantesco di Benvenuto da Imola. Percorso e aporie di un'edizione discussa</i>	» 839
MARIA TERESA IMBRIANI, <i>Del lascito di un Maestro: Francesco Torraca e le Lezioni sulla Commedia del 1910-11</i>	» 861
DOMENICO COFANO, <i>Un 'curioso' centenario dantesco</i>	» 887
ROBERTO GIGLIUCCI, <i>Dante nei Lusiadas di Camões: un primo regesto</i>	» 907
DANIELA DE LISO, <i>Il Dante di Vico e degli illuministi</i>	» 939
PAOLO DE VENTURA, <i>Un bacio e un diluvio di traduzioni: due terzine del canto di Francesca in inglese dal 1782 al centenario del 1865</i>	» 957
SERGIO CRISTALDI, <i>Dante nell'Ortis di Zurigo</i>	» 979
PIETRO GIBELLINI, <i>La divina commediola. Un poemetto dantesco del giovane Belli</i>	» 997
GUGLIELMO BARUCCI, « <i>Noi fummo Piccarda</i> ». <i>Finzioni e funzioni ottocentesche di Piccarda Donati</i>	» 1027

- RENATO RICCO, *Cunizza da Romano nella drammaturgia italiana dell'Ottocento. Addenda minima* pag.1045
- LAURA BANELLA, *Scrittura letteraria ed ermeneutica: le Rime di Dante negli anni '30 del Novecento* » 1063
- FRANCESCA TUSCANO, *L'apostolo e la vittima. Dante e Gogol' nel saggio* Annotazioni su motivi danteschi in Belinskij e Gogol' di Aram A. Asojan » 1083
- PASQUALE GURAGNELLA, *Sulla presenza di Dante nell'opera poetica di Giorgio Caproni. In margine a due studi critici* » 1101
- FABIO PIERANGELI, «*Che cosa significa la poesia, oggi?*». Juan Rodolfo Wilcock e Dante » 1113
- ANTONIO SACCONI, *Tra «leggerezza» e «visibilità»: appunti sul Dante di Italo Calvino* » 1131
- DANIELE MARIA PEGORARI, *Inferni metropolitani: tracce dantesche nella rappresentazione della città (1955-1975)* » 1143

## MERIDIONALIA

- STEFANO BIANCHI, *Omaggi e sgarbi cinquecenteschi: Luigi Tansillo e Laura Terracina* » 99

## CONTRIBUTI

- PAOLA MARONGIU, *Margherita Costa: una scrittrice femminista del XVII secolo* » 115
- FEDERICA AMBROSO, *Amor di patria e comun destino. Il modello leopardiano in Missolonghi caduta il dì 23 aprile 1826 di Luigi Spessa* » 135
- SONIA TROVATO, «*L'ebbrezza dell'immaginazione*». *Le ispirazioni 'fantastiche' di Fosca e Malombra* » 349
- MARTINO MANCA, *La macchina letteraria* » 363

## RASSEGNA

- PAOLA DE CAPUA, *Giovan Battista Giraldi Cinthio e oltre: uno sguardo all'Europa del Rinascimento* » 145

## POETICA

- PAOLO SENNA, *Lettura di Sono nata il ventuno a primavera di Alda Merini* » 379

## NOTE

MARIA LUISA DOGLIO, <i>Scrivere per «arrivare al fondo tanto complesso del mio essere». Sugli scritti sparsi di Italo Svevo nel quarto volume dell'Edizione nazionale</i>	pag. 159
CLAUDIO MARIOTTI, <i>L'operosa stagione di Gianni Oliva</i>	» 173
MARIA LUISA DOGLIO, <i>Andrea Battistini: un ricordo in forma di recensione</i>	» 391
ASSUNTA TERZO, <i>Napoli tra Aragona e Spagna. Una miscellanea di studi per Tobia R. Toscano</i>	» 395

## RECENSIONI

TOBIA R. TOSCANO, <i>Tra manoscritti e stampati. Sannazaro, Vittoria Colonna, Tansillo e altri saggi sul Cinquecento</i> , Napoli 2018 (Assunta Terzo)	» 183
FRANCESCA SENSINI, <i>Pascoli maledetto</i> , Genova 2020 (Simone Giorgio)	» 190
SARA SERMINI, «E se paesani / zoppicanti sono questi versi». <i>Povert� e follia nell'opera di Amelia Rosselli</i> , introduzione di ANTONELLA ANEDDA, Firenze 2019 (Giuseppe Andrea Liberti)	» 192
MARTINA PIPERNO, <i>Etruschi e Italici nella letteratura italiana del Novecento</i> , Roma 2020 (Paolo Rigo)	» 194
DORA MARCHESE, <i>Nella terra di Iside. L'Egitto nell'immaginario letterario italiano</i> . Nota introduttiva di CHRISTIAN GRECO; prefazione di LORENZO BRACCESI, Roma 2019 (Lorenzo Marotta)	» 196
<i>Dove andare, dove tornare. Autori italiani dell'Istria, di Fiume e della Dalmazia dal Novecento al nuovo millennio</i> , a cura di GIUSY CRISCIONE e PATRIZIA C. HANSEN, Roma 2018 (Luisa Morettin)	» 198
RICCARDO DONATI, <i>L'opera in versi e in prosa di Antonella Anedda</i> , Roma 2020 (Alberto Comparini)	» 199
LUCIA GUALDO ROSA, <i>La carriera di Giovanni Aurispa al servizio della Curia. Da Eugenio IV a Callisto III</i> , con un ricordo di Germano Gualdo di CONCETTA BIANCA, Roma 2020 (Francesco Tateo)	» 415
GIUSEPPE MARIA GALANTI, <i>Osservazioni intorno a' romanzi</i> . Edizione critica a cura di DOMENICA FALARDO con un saggio di SEBASTIANO MARTELLI, Napoli 2018 (Antonella Di Nallo)	» 416
<i>Manzoni</i> , a cura di PAOLA ITALIA, Roma 2020 (Lorenzo Bandini)	» 418

- ADA NEGRI, *Vespertina*, edizione critica a cura di CRISTINA TAGLIAFERRI, prefazione di GIORGIO BARONI, Venezia 2020 (Paolo Senna) pag. 421
- Gadda e i classici latini*, a cura di ALICE BORALI, Città di Castello (PG) 2019 (Lorenzo Bandini) » 423
- RICCARDO CASTELLANA, *Finzioni biografiche. Teoria e storia di un genere ibrido*, Roma 2019 (Mattia Cravero) » 426



## INDICE DEI COLLABORATORI

Ambroso Federica, 135  
Aversano Mario, 511

Bandini Lorenzo, 423  
Banella Laura, 1063  
Barucci Guglielmo, 1027  
Bianchi Stefano, 99  
Boaglio Marino, 797  
Boggione Walter, 575  
Borrelli Marco, 315  
Bosisio Matteo, 761  
Brancati Francesco, 211

Capaci Bruno, 697  
Carapezza Sandra, 779  
Cavalluzzi Raffaele, 59  
Ceccarelli Marilena, 293  
Cerbo Anna, 499  
Cimini Mario, 729  
Cofano Domenico, 887  
Comparini Alberto, 199  
Corrado Massimiliano, 459  
Cravero Mattia, 426  
Cristaldi Sergio, 979

Daniele Marco, 237  
De Capua Paola, 145  
De Liso Daniela, 939  
De Ventura Paolo, 957  
Di Nallo Antonella, 416  
Doglio Maria Luisa, 159, 391

Finazzi Silvia, 3

Gibellini Pietro, 997  
Gigliucci Roberto, 907  
Giorgio Simone, 190  
Granese Alberto, 741  
Grimaldi Emma, 599

Guaragnella Pasquale, 1101

Imbriani Maria Teresa, 861

Liberti Giuseppe Andrea, 192  
Longo Nicola, 511

Manca Martino, 363  
Mariotti Claudio, 173  
Marongiu Paola, 115  
Marotta Lorenzo, 196  
Marseglia Luigi, 839  
Minarda Mario, 79  
Morace Aldo Maria, 639  
Morettin Luisa, 198

Palumbo Matteo, 543  
Panizzi Lorenzo, 333  
Pegorari Daniele Maria, 1143  
Pepe Vincenzo, 255  
Pierangeli Fabio, 1113  
Pilan Francesca, 619

Ricco Renato, 1045  
Rigo Paolo, 194  
Risso Roberto, 273

Saccone Antonio, 1131  
Senna Paolo, 379, 421  
Spera Francesco, 443

Tateo Francesco, 415, 683  
Tellini Gino, 559  
Terzo Assunta, 183, 395  
Toscano Tobia R., 31  
Trovato Sonia, 349  
Tuscano Francesca, 1083  
Tuscano Pasquale, 819

Valerio Sebastiano, 665

## REFERAGGIO 2021

«Critica letteraria» applica il criterio dei due revisori anonimi; il primo è interno al Comitato scientifico della rivista; solo dopo l'approvazione da parte dell'interno il Direttore sottopone al revisore esterno il saggio da valutare per la pubblicazione; il saggio viene inviato privo del cognome dell'autore e di ogni altra citazione che possa far risalire ad esso.

I valutatori esterni sono conosciuti solo dal Direttore; ognuno si sceglie uno pseudonimo; è con questo che il Direttore comunica il risultato della valutazione all'autore del saggio.

Per l'anno 2021 hanno svolto tale attività i colleghi che hanno scelto questi pseudonimi:

Agostino, Anonimo, Arcangelo Fiore, Arsiccio Intronato, Asterischina, Barbariccia, Belacqua, Benina, Cisalpino, Contessa Lambertini, Egmont, Franz Joseph, Gino Celosio, Guido Merlo, Il torvo, John Milton, Laelio, Lenòr, Levante, Marte, Michele Strogoff, Mombarcaro, Musumeci, Omega, Perelà, Pietro Meloni, Romano, Saigon, Saturno, Sigismondo, Tom.

Questa è la tabella riassuntiva del lavoro svolto nell'anno:

SAGGI:	pervenuti 53 saggi; approvati dai referees interni 47; approvati dai referees esterni e pubblicati 47.
MERIDIONALIA:	pervenuti 2 saggi; approvati dai referees interni 1; approvati dai referees esterni e pubblicati 1.
CONTRIBUTI:	pervenuti 6 contributi; approvati dai referees interni 4; approvati dai referees esterni e pubblicati 4.
NOTE:	pervenute 4 note; approvate dai referees interni 4; approvate dai referees esterni e pubblicate 4.
POETICA:	pervenuti 2 contributi; approvati dai referees interni 2; approvati dai referees esterni e pubblicati 2.

Il Direttore responsabile di «Critica letteraria», a nome del Comitato direttivo/scientifico e dell'Editore Paolo Loffredo, ringrazia i Docenti italiani e stranieri che, generosamente, hanno accettato di collaborare alla revisione anonima dei contributi scientifici.



CODICE ETICO  
DI  
«CRITICA LETTERARIA»

1. DOVERI DEL DIRETTORE RESPONSABILE E DEL COMITATO DIRETTIVO-SCIENTIFICO

La rivista «Critica letteraria» si avvale di un Comitato direttivo-scientifico italiano ed internazionale e di un Consiglio scientifico onorario. Il coordinamento del lavoro è affidato al Direttore responsabile della rivista, che risponde di ogni atto e contenuto nei confronti della Legge italiana. La testata è di proprietà del prof. Raffaele Giglio ed è registrata presso il Tribunale di Napoli con autorizzazione n. 2398 del 30.03.1973, dove è anche registrato l'affidamento della stampa a Paolo Loffredo editore in Napoli.

Il Direttore responsabile fissa il luogo della redazione della rivista; ne è il responsabile e nomina i redattori che ritiene idonei al funzionamento della redazione.

Il Direttore responsabile cura anche il sito on-line della rivista: [www.criticaletteraria.net](http://www.criticaletteraria.net).

Il Comitato direttivo-scientifico si assume, con l'Autore, di fronte all'Editore ed alla Comunità scientifica internazionale la responsabilità di ogni articolo pubblicato.

I membri del Comitato direttivo-scientifico sono vincolati al rispetto delle disposizioni vigenti in materia di diffamazione, plagio e copyright.

I membri del Comitato direttivo-scientifico sono obbligati alla valutazione del solo contenuto di ogni saggio senza tener conto né della razza, né del credo religioso, né dell'orientamento sessuale, né del ruolo accademico, né del credo politico dell'Autore.

I membri del Comitato direttivo-scientifico sono tenuti a non divulgare notizie sui saggi pervenuti per la pubblicazione e a non esprimere qualsivoglia giudizio sul contenuto se non allo stesso Autore attraverso il Direttore responsabile della rivista.

Ogni altra forma di comunicazione con l'Autore è affidata al Direttore responsabile.

I membri del Comitato direttivo-scientifico ed i Revisori anonimi non possono utilizzare neppure nelle citazioni bibliografiche il contenuto dei saggi se non dopo l'avvenuta pubblicazione.

Il Direttore responsabile s'impegna alla distruzione di ogni file che non

abbia avuto giudizio positivo dai due Revisori; altresì è obbligato alla distruzione dei file degli articoli pubblicati.

## 2. REVISORI E LORO DOVERI

Secondo la tradizione storica di «Critica letteraria» i Revisori sono anonimi; essi scelgono uno pseudonimo con il quale firmano il giudizio, che è reso noto ai membri del comitato direttivo-scientifico quando viene richiesto ed in forma succinta all'Autore del saggio. Queste comunicazioni sono affidate al Direttore responsabile della rivista.

I Revisori, pur ricevendo i files dei saggi privi del nome dell'Autore, s'impegnano, qualora per altri motivi scientifici riescano a risalire alla figura dell'estensore del saggio, a non entrare in contatto con lui né a comunicargli l'esito della valutazione.

L'elenco delle corrispondenze degli pseudonimi con i cognomi dei Revisori è in possesso del Direttore responsabile, che può renderlo noto solo alle figure istituzionali incaricate della valutazione della rivista.

Nell'ultimo fascicolo di ogni annata il Direttore responsabile pubblica sia sulla rivista cartacea sia sul sito telematico della rivista il referaggio dell'anno concluso.

I Revisori anonimi, una volta accettato l'incarico, s'impegnano a espletare il loro compito con obiettività, rispettando la metodologia dell'Autore del saggio, e a consegnare al Direttore responsabile il loro giudizio entro tre mesi dalla ricezione del file da valutare.

I Revisori s'impegnano altresì a non trasmettere ad altri i files ricevuti in lettura e a distruggerli dopo aver esaurito il loro compito.

Il giudizio dei Revisori deve essere sempre accompagnato da una circostanziata relazione con riferimenti al contenuto; sarà cura del Direttore responsabile trasmettere poi all'Autore in forma succinta il giudizio solo qualora esso fosse negativo.

I Revisori s'impegnano a non utilizzare i giudizi espressi sugli Autori dei saggi per fini personali.

## 3. I COLLABORATORI

Gli Autori dei saggi (definiti anche Collaboratori) s'impegnano a fornire alla rivista «Critica letteraria» per la valutazione un prodotto originale, di cui posseggono i pieni diritti editoriali, confermando che esso è inedito e che non è stato inviato in lettura ad altre riviste contemporaneamente.

Ogni Autore si assume la piena responsabilità del contenuto impegnandosi a rispettare tutte le norme vigenti in materia di diffamazione, plagio e copyright.

Ogni Autore s'impegna ad applicare al proprio saggio tutte le norme redazionali della rivista, pubblicate sul sito on-line: [www.criticaletteraria.net](http://www.criticaletteraria.net) e ad accettare i tempi di pubblicazione stabiliti dalla redazione, che possono essere procrastinati rispetto alle indicazioni iniziali, in base ad esigenze editoriali.

I collaboratori s'impegnano a non pubblicare in volume il saggio apparso su «Critica letteraria» prima di dodici mesi dalla data dell'avvenuta pubblicazione sul fascicolo della rivista. L'Autore deve fare esplicita richiesta al Direttore responsabile che ne darà il consenso in sintonia con l'Editore. Non è consentita la ripubblicazione del saggio, anche in forma ridotta o ampliata, utilizzando il PDF dell'estratto, in siti informatici, seppure collegati a struttura universitaria o scientifica, sia essa italiana o straniera.

L'Autore non ha diritto ad alcun compenso economico per la pubblicazione del saggio, conferendo all'Editore della rivista ogni sfruttamento economico per la sola stampa del fascicolo in cui esso appare o in ogni ristampa futura del fascicolo, con tutte le modalità e le tecnologie attualmente esistenti e future.

Ogni autore, in piena coscienza, nel rispetto del lavoro scientifico di altri, s'impegna ad un comportamento etico, citando le fonti bibliografiche, anche parziali, ed orali, dalle quali ha ricavato vantaggio culturale e scientifico per la redazione del proprio saggio. Pertanto l'Autore s'impegna a citare anche le fonti on-line utilizzate riportando l'esatto indirizzo telematico.

Nel pieno rispetto della circolazione internazionale del lavoro scientifico l'Autore s'impegna ad utilizzare nel proprio saggio tutti i risultati della relativa ricerca, obbligandosi alla citazione di fonti anche manoscritte, senza alcuna preclusione alla diffusione del proprio risultato.

L'Autore nell'affidare il proprio lavoro alla rivista deve preventivamente dichiarare se esso è stato presentato ad un Convegno; in caso affermativo l'Autore s'impegna a concederlo per una eventuale pubblicazione degli atti congressuali solo dopo sei mesi dalla pubblicazione in rivista.

Napoli, 20 dicembre 2014

*Il Direttore Responsabile*  
Prof. RAFFAELE GIGLIO

*L'Editore*  
PAOLO LOFFREDO

