

## INDICI DELL'ANNATA 2023 (A. LI)

### SAGGI

ALDO STABILE, <i>Una cornice in bilico. Modi narrativi e 'medium' tipografico nelle Piacevoli Notti di Straparola</i>	pag. 3
ANNA SCATTOLA, «Novo Fetonte»: il sonetto 738 di Torquato Tasso fra la tradizione ferrarese e un precedente di Giovan Battista Pigna	» 21
GIUSEPPE BOLOGNESE, <i>Ancora sui flaili di Pd XX 14, questa volta con Pirandello dantista</i>	» 37
DANIELA TONOLINI, <i>Non era bene morire di Enrico Morovich: genesi di un romanzo</i>	» 51
MARTA VANZINI, <i>Nel laboratorio di Natalia Ginzburg. L'autografo di La città e la casa</i>	» 75
MARGHERITA DE BLASI, <i>Un ottimista in America: scritture e riflessioni calviniane</i>	» 98
ROSSANO PESTARINO, <i>Tansillo poeta "augusteo": il dialogo con Virgilio</i>	» 217
CRISTINA ZAMPESE, «Abitar l'arena». Ariosto nella poesia di Berardino Rota	» 231
MARIA DI MARO, «La fatica de i corpi egri mortali / la sua meraviglia ora a me narra»: per uno studio sul sapere anatomico nella produzione in versi di età barocca	» 263
STEFANO FORTIN, <i>La maschera di Socrate. Appunti su un doppio dell'io foscoliano (prima parte)</i>	» 284
NICOLA DI NINO, <i>La Gioconda di Gabriele d'Annunzio e la leggenda della donna dalle mani mozze</i>	» 308
ROBERTO CARNERO, <i>Silvio D'Arzo e la narrativa italiana del suo tempo: «Solaria» e dintorni</i>	» 330
Premessa	» 457
ELISABETTA ABIGNENTE, <i>Lo schiaffo del patriarca. Autorità e debolezza ne I Buddenbrook e La coscienza di Zeno</i>	» 459
RICCARDO CEPACH, <i>Lo Zeno abbozzo. "Potenza" del non-finito sveviano</i>	» 474
SILVIA CONTARINI, <i>La Coscienza di Zeno allo specchio della psicologia sperimentale</i>	» 488

CLAUDIO GIGANTE, <i>Il «demone della letteratura». Intorno alla sigaretta di Zeno</i>	pag. 504
FRANCESCA NASSI, <i>Dalla Coscienza al «Vegliardo». Appunti per una nuova edizione</i>	» 522
NUNZIA PALMIERI, <i>La coscienza di Zeno a colori. Tracce alchemiche nel terzo romanzo di Svevo</i>	» 537
MATTEO PALUMBO, <i>Sentire/sentirsi nella Coscienza di Zeno</i>	» 552
GIULIO SAVELLI, <i>«Sono buono o cattivo io?». La dimensione etica nella Coscienza di Zeno</i>	» 566
MARIO SECHI, <i>La catastrofe inaudita. Da Svevo a Morselli, il sentiero stretto della distopia</i>	» 581
BEATRICE STASI, <i>Ada e/o Augusta? Svevo, Schopenhauer e la «santa monogamia»</i>	» 596
SIMONE TICCIAI, <i>«Nessuna di quelle lettere è stata inviata». Zeno alla luce dell'epistolario</i>	» 611
MASSIMILIANO TORTORA, <i>Lo spazio del desiderio: luoghi, ambienti, geografie de La coscienza di Zeno</i>	» 625
SIMONE VENTURA, <i>Le "voci" di Zeno nel terzo romanzo di Italo Svevo</i>	» 640
FABIO VITTORINI, <i>Rivelazioni a metà. Zeno, la scrittura e il melodramma</i>	» 656
ALESSANDRA TRAMONTANA, <i>Tessere per il dibattito sul genere satirico nel Cinquecento</i>	» 693
LAVINIA SPALANCA, <i>«Fingendo un certo suo sogno». Oniromanzie burlesche nelle Cene del Lasca</i>	» 717
PAOLA MARONGIU, <i>Isabella Cervoni: la poesia politica di una giovane autrice toscana nell'età della Controriforma</i>	» 737
FRANCESCO PAOLO BOTTI, <i>Un'ipotesi per la ginestra leopardiana</i>	» 758
STEFANO FORTIN, <i>La maschera di Socrate. Appunti su un doppio dell'io foscoliano (seconda parte)</i>	» 770
ANTONIO R. DANIELE, <i>Moravia al Parlamento Europeo: il senso di Dio e altro al tempo dell'atomica</i>	» 792
FRANCESCA FISTETTI, <i>Oltre il conflitto dei generi. Iniziazione alla femminilità e genealogia dell'archetipo matrigno nelle Lettere di una novizia di Guido Piovene</i>	» 805
ROBERTO GIGLIUCCI, <i>Pasolini purezza e sterminio</i>	» 823
GIUSEPPE RANDO, <i>Corrado Calabrò: il mare, l'amore e la «ἄβρις» di Adamo ed Eva</i>	» 831

## MERIDIONALIA

CHIARA NATOLI, <i>Petrarchisti del Regno di Sicilia: le Rime degli Accademici Accessi di Palermo</i>	» 119
--	-------

## LINGUISTICA

- CRISTIANA DI BONITO, *Per lo studio linguistico delle lettere di Elisa Avigliano a Salvatore Di Giacomo (con due inediti e una nota su «libretta»)* pag. 349

## CONTRIBUTI

- NICCOLO' AMELII, *Il mito tra razionalizzazione e simbolo nell'opera di Cesare Pavese* » 142
- MAURIZIO MASI, *Il pensiero e la meccanica: le strutture narrative della Macchina mondiale di Paolo Volponi* » 157
- FRANCESCA COLOMBI, *Per Edoardo Sanguineti postillatore: i casi di Marino Moretti e Aldo Palazzeschi* » 168
- PASQUALE TUSCANO, *A proposito di un saggio giovanile inedito di Giuseppe Cognata su Leopardi e Zanella* » 179
- MICHELE MONGELLI, *Dibattiti sull'origine della vera nobiltà fra Quattro e Settecento* » 369
- CATERINA MONGIAT FARINA, *Una fragile maturità. Tracce dell'umano e narrativa di formazione nelle cosmicomiche dopo le Cosmicomiche di Italo Calvino* » 385
- VALERIA PUCCINI, *«Il sangue nelle mani»: stupro e femminicidio nella novella Tentazione! di Giovanni Verga* » 407
- ROBERTA COLOMBO, *Bestiari a sineddoche. Gli animali padani di Giuseppe Pederiali e Roberto Barbolini* » 841
- ANNALISA CARBONE, *Poema a fumetti di Dino Buzzati: montaggio e linguaggio massmediale* » 862

## POETICA

- APOLLONIA STRIANO, *Geografie poetiche in Luigi Maria Sicca* » 870

## NOTA

- FRANCESCO TATEO, *Nota in margine a Inferno xxviii* » 430
- ROBERTA MOROSINI, *Lucreziana* » 879

## RECENSIONI

- MARCO SANTAGATA, *Le donne di Dante, Bologna 2021 (Mariangela Palomba)* » 190
- ANGELO MANITTA, *La botanica di Dante. Piante erbacee nella Commedia, Castiglione di Sicilia (CT) 2020 (Alessandro Privitera)* » 192

- GIUSEPPE RANDO, *Vittorio Alfieri e il Costituzionalismo*. Tra politica, teatro e letteratura, Alessandria 2021 (Giuseppe Andrea Liberti) pag. 195
- GINO CAPPONI-NICCOLÒ TOMMASEO, *Carteggio (1859-1874)*, a cura di SIMONE MAGHERINI, Firenze 2022 (Michele Marchesi) » 199
- OLINDO GUERRINI, *Sonetti romagnoli*, edizione e commento a cura di RENZO CREMANTE, traduzione di GIUSEPPE BELLOSI, Ravenna 2021 (John Butcher) » 202
- I Colori di Virgilio Giotti. Sei letture*, a cura di LORENZO TOMMASINI, Trieste 2021 (Barbara Stagnitti) » 205
- COSTANTINO MASSARO, *Il sapore dello scrittore. Divagazioni, narrazioni ed incursioni gastronomiche nella letteratura italiana dell'Otto-Novecento*. Prefazione di LUCA SERIANNI, Torre del Greco 2022 (Maria Luisa Doglio) » 207
- PAOLO CHERCHI, *Maestri. Memorie e racconti di un apprendistato*, Ravenna 2019 (Massimo Danzi) » 210
- ANGELO MANITTA, *Dante e la botanica della selva oscura*. Piante arboree nella *Commedia*, Castiglione di Sicilia (CT) 2022 (Vittorio Capuzza) » 431
- PASQUALE MONTESANO, *La vera storia di Isabella Morra*. Vita e morte di una poetessa, con prefazione di Michele Mirabella, Matera 2022 (Domenico Cofano) » 435
- CORRADO CONFALONIERI, *“Queste spaziose loggie”. Architettura e poetica nella tragedia italiana nel Cinquecento*, Napoli 2022 (Fabiana Garofalo) » 437
- JACOPO GALAVOTTI, *«Spento era il gran Bembo». Metrica e sintassi nei lirici veneziani della seconda metà del Cinquecento*, Alessandria 2021 (Luca Ronchetti) » 441
- Scienza e follia: stravaganza ed eccezione. Alchimisti, maghi, scienziati eslegi nella letteratura e nella cultura contemporanea*, a cura di SILVIA T. ZANGRANDI, DANIELA BOMBARRA, ELLEN PATAT, Bologna 2022 (Alessandra Ottieri) » 443
- UBERTO MOTTA, *«Lingua mortal non dice»*. Guida alla lettura del testo poetico, Roma 2020 (Luca Ronchetti) » 447
- CARMELA CALCAGNO, *Le parole mute. Tra sussulti e bisbiglii dell'anima*, Roma 2022 (Maria Valeria Sanfilippo) » 450
- «Epistolographia An International Journal» I, 2023 (Maria Luisa Doglio) » 672
- CORRADO CONFALONIERI, *Torquato Tasso e il desiderio di unità. La Gerusalemme liberata e una nuova teoria dell'epica*, Roma 2022 (Ottavia Branchina) pag. 673
- Vittorio Alfieri nella cultura e nella letteratura d'Italia e d'Euro-*

- pa. Atti del Convegno (Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti, 15-16 ottobre 2020), a cura di GIUSEPPE RANDO, «Atti della Accademia Peloritana dei Pericolanti. Classe di Lettere, Filosofia e Belle Arti» XCVII (2021) (Giuseppe Andrea Liberti) pag. 675
- Les mystères urbains en Italie. Volume I. Les textes du XIX<sup>e</sup> siècle*, a cura di STEFANO LAZZARIN, MARIELLA COLIN, Caen 2022 (Martina Gazzola) » 679
- Cesare Pavese Mythographer, Translator, Modernist. A Collection of Studies 70 Years after His Death*, a cura di IURI MOSCARDI, Wilmington (Delaware) 2023 (Gioele Cristofari) » 682
- GIOVANNI POZZI, *La rosa in mano al professore*, Macerata 2023 (Antonio Perrone) » 684
- Metodo e passione. Studi sulla modernità letteraria in onore di Antonio Lucio Giannone*, a cura di G. BONIFACINO, S. GIORGINO, C. SANTOLI, Napoli 2022 (Pietro Sisto) » 687
- Dialoghi danteschi / Dante-Dialoge*, a cura di JOHN BUTCHER, Milano-Udine 2023 (Marta Penchini) » 885
- GABRIELE D'ANNUNZIO, *L'arcangelo caduto. Il misterioso infortunio del 1922 nelle parole dello scrittore*, a cura di PIETRO GIBELLINI, Pescara 2022 (Emanuele Delfiore) » 887
- RICCARDO CASTELLANA, *Lo spazio dei vinti. Una lettura antropologica di Verga*, Roma 2022 (Francesco Castronovo) » 890
- VIOLA DI GRADO, *Fame blu*, Milano 2022 (Lorenzo Cittadini) » 892
- GIUSEPPE FORNASARIG, *La speranza nella poesia*, Roma 2022 (Maria Valeria Sanfilippo) » 895

## INDICE DEI COLLABORATORI

Abignente Elisabetta, 459  
Amelii Niccolò, 142

Bolognese Giuseppe, 37  
Botti Francesco Paolo, 758  
Branchina Ottavia, 673  
Butcher John, 202,

Capuzza Vittorio, 431  
Carbone Annalisa, 862  
Carnero Roberto, 330  
Castronovo Francesco, 890  
Cepah Riccardo, 474  
Cittadini Lorenzo, 892  
Cofano Domenico, 435  
Colombi Francesca, 168  
Colombo Roberta, 841  
Contarini Silvia, 488  
Cristofori Gioele, 682

Daniele Antonio R., 792  
Danzi Massimo, 210  
De Blasi Margherita, 98  
Delfiore Emanuele, 887  
Di Bonito Cristiana, 349  
Di Maro Marika, 263  
Di Nino Nicola, 308  
Doglio Maria Luisa, 207, 672

Fistetti Francesca, 805  
Fortin Stefano, 284, 770

Garofalo Fabiana, 437  
Gazzola Martina, 679  
Gigante Claudio, 504  
Gigliucci Roberto, 823

Liberti Andrea Giuseppe, 195, 675

Marchesi Michele, 199  
Marongiu Paola, 737  
Masi Maurizio, 157

Mongelli Michele, 369  
Mongiat Farina Caterina, 385  
Morosini Roberta, 879

Nassi Francesca, 522  
Natoli Chiara, 119

Ottieri Alessandra, 443

Palmieri Nunzia, 537  
Palumbo Matteo, 552  
Penchini Marta, 885  
Perrone Antonio, 684  
Pestarino Rossano, 217  
Privitera Alessandro, 192  
Puccini Valeria, 407

Rando Giuseppe, 831  
Ronchetti Luca, 441, 447

Sanfilippo Maria Valeria, 450, 895  
Savelli Giulio, 566  
Scattola Anna, 21  
Sechi Mario, 581  
Sisto Pietro, 687  
Spalanca Lavinia, 717  
Stabile Aldo, 3  
Stagnitti Barbara, 205  
Stasi Beatrice, 596  
Striano Apollonia, 870

Tateo Francesco, 430  
Ticciati Simone, 611  
Tonolini Daniela, 51  
Tortora Massimiliano, 625  
Tramontana Alessandra, 693  
Tuscano Pasquale, 179

Vanzini Marta, 75  
Ventura Simone, 640  
Vittorini Fabio, 656

Zampese Cristina, 231

## REFERAGGIO 2023

«Critica letteraria» applica il criterio dei due revisori anonimi; il primo è interno al Comitato scientifico della rivista; solo dopo l'approvazione da parte dell'interno il Direttore sottopone al revisore esterno il saggio da valutare per la pubblicazione; il saggio viene inviato privo del cognome dell'autore e di ogni altra citazione che possa far risalire ad esso.

I valutatori esterni sono conosciuti solo dal Direttore; ognuno si sceglie uno pseudonimo; è con questo che il Direttore comunica il risultato della valutazione all'autore del saggio.

Per l'anno 2023 hanno svolto tale attività i colleghi che hanno scelto questi pseudonimi: Acidulus, Agostino, Asterischina, Bondie, Dietaiuti, Cavaliere, Contessa Lambertini, Federico D'Amore, Galletta silvestre, Golem, Guido Etelredi, Levante, Lunačarskij, Pietro Meloni, Romano, Saigon, Sigismondo, Tom.

Questa è la tabella riassuntiva del lavoro svolto nell'anno:

SAGGI:	pervenuti 38 saggi; approvati dai referees interni 35; approvati dai referees esterni e pubblicati 35.
MERIDIONALIA:	pervenuti 2 saggi; 1 approvato dai referees interni; 1 approvato dai referees esterni e pubblicato.
CONTRIBUTI:	pervenuti 12 contributi; approvati dai referees interni 9; approvati dai referees esterni e pubblicati 9.
NOTE:	pervenute 2 note; approvate dai referees interni 2; approvate dai referees esterni e pubblicate 2.
POETICA:	pervenuto 1 contributo, approvato dai referees interni ed esterni e pubblicato.

Il Direttore responsabile di «Critica letteraria», a nome del Comitato direttivo / scientifico e dell'Editore Paolo Loffredo, ringrazia i Docenti italiani e stranieri che, generosamente, hanno accettato di collaborare alla revisione anonima dei contributi scientifici.

CODICE ETICO  
DI  
«CRITICA LETTERARIA»

1. DOVERI DEL DIRETTORE RESPONSABILE E DEL COMITATO DIRETTIVO-SCIENTIFICO

La rivista «Critica letteraria» si avvale di un Comitato direttivo-scientifico italiano ed internazionale e di un Consiglio scientifico onorario. Il coordinamento del lavoro è affidato al Direttore responsabile della rivista, che risponde di ogni atto e contenuto nei confronti della Legge italiana. La testata è di proprietà del prof. Raffaele Giglio ed è registrata presso il Tribunale di Napoli con autorizzazione n. 2398 del 30.03.1973, dove è anche registrato l'affidamento della stampa a Paolo Loffredo editore in Napoli.

Il Direttore responsabile fissa il luogo della redazione della rivista; ne è il responsabile e nomina i redattori che ritiene idonei al funzionamento della redazione.

Il Direttore responsabile cura anche il sito on-line della rivista: [www.criticaletteraria.net](http://www.criticaletteraria.net).

Il Comitato direttivo-scientifico si assume, con l'Autore, di fronte all'Editore ed alla Comunità scientifica internazionale la responsabilità di ogni articolo pubblicato.

I membri del Comitato direttivo-scientifico sono vincolati al rispetto delle disposizioni vigenti in materia di diffamazione, plagio e copyright.

I membri del Comitato direttivo-scientifico sono obbligati alla valutazione del solo contenuto di ogni saggio senza tener conto né della razza, né del credo religioso, né dell'orientamento sessuale, né del ruolo accademico, né del credo politico dell'Autore.

I membri del Comitato direttivo-scientifico sono tenuti a non divulgare notizie sui saggi pervenuti per la pubblicazione e a non esprimere qualsivoglia giudizio sul contenuto se non allo stesso Autore attraverso il Direttore responsabile della rivista.

Ogni altra forma di comunicazione con l'Autore è affidata al Direttore responsabile.

I membri del Comitato direttivo-scientifico ed i Revisori anonimi non possono utilizzare neppure nelle citazioni bibliografiche il contenuto dei saggi se non dopo l'avvenuta pubblicazione.

Il Direttore responsabile s'impegna alla distruzione di ogni file che non

abbia avuto giudizio positivo dai due Revisori; altresì è obbligato alla distruzione dei file degli articoli pubblicati.

## 2. REVISORI E LORO DOVERI

Secondo la tradizione storica di «Critica letteraria» i Revisori sono anonimi; essi scelgono uno pseudonimo con il quale firmano il giudizio, che è reso noto ai membri del comitato direttivo-scientifico quando viene richiesto ed in forma succinta all'Autore del saggio. Queste comunicazioni sono affidate al Direttore responsabile della rivista.

I Revisori, pur ricevendo i files dei saggi privi del nome dell'Autore, s'impegnano, qualora per altri motivi scientifici riescano a risalire alla figura dell'estensore del saggio, a non entrare in contatto con lui né a comunicargli l'esito della valutazione.

L'elenco delle corrispondenze degli pseudonimi con i cognomi dei Revisori è in possesso del Direttore responsabile, che può renderlo noto solo alle figure istituzionali incaricate della valutazione della rivista.

Nell'ultimo fascicolo di ogni annata il Direttore responsabile pubblica sia sulla rivista cartacea sia sul sito telematico della rivista il referaggio dell'anno concluso.

I Revisori anonimi, una volta accettato l'incarico, s'impegnano a espletare il loro compito con obiettività, rispettando la metodologia dell'Autore del saggio, e a consegnare al Direttore responsabile il loro giudizio entro tre mesi dalla ricezione del file da valutare.

I Revisori s'impegnano altresì a non trasmettere ad altri i files ricevuti in lettura e a distruggerli dopo aver esaurito il loro compito.

Il giudizio dei Revisori deve essere sempre accompagnato da una circostanziata relazione con riferimenti al contenuto; sarà cura del Direttore responsabile trasmettere poi all'Autore in forma succinta il giudizio solo qualora esso fosse negativo.

I Revisori s'impegnano a non utilizzare i giudizi espressi sugli Autori dei saggi per fini personali.

## 3. I COLLABORATORI

Gli Autori dei saggi (definiti anche Collaboratori) s'impegnano a fornire alla rivista «Critica letteraria» per la valutazione un prodotto originale, di cui posseggono i pieni diritti editoriali, confermando che esso è inedito e che non è stato inviato in lettura ad altre riviste contemporaneamente.

Ogni Autore si assume la piena responsabilità del contenuto impegnandosi a rispettare tutte le norme vigenti in materia di diffamazione, plagio e copyright.

Ogni Autore s'impegna ad applicare al proprio saggio tutte le norme redazionali della rivista, pubblicate sul sito on-line: [www.criticaletteraria.net](http://www.criticaletteraria.net) e ad accettare i tempi di pubblicazione stabiliti dalla redazione, che possono essere procrastinati rispetto alle indicazioni iniziali, in base ad esigenze editoriali.

I collaboratori s'impegnano a non pubblicare in volume il saggio apparso su «Critica letteraria» prima di dodici mesi dalla data dell'avvenuta pubblicazione sul fascicolo della rivista. L'Autore deve fare esplicita richiesta al Direttore responsabile che ne darà il consenso in sintonia con l'Editore. Non è consentita la ripubblicazione del saggio, anche in forma ridotta o ampliata, utilizzando il PDF dell'estratto, in siti informatici, seppure collegati a struttura universitaria o scientifica, sia essa italiana o straniera.

L'Autore non ha diritto ad alcun compenso economico per la pubblicazione del saggio, conferendo all'Editore della rivista ogni sfruttamento economico per la sola stampa del fascicolo in cui esso appare o in ogni ristampa futura del fascicolo, con tutte le modalità e le tecnologie attualmente esistenti e future.

Ogni autore, in piena coscienza, nel rispetto del lavoro scientifico di altri, s'impegna ad un comportamento etico, citando le fonti bibliografiche, anche parziali, ed orali, dalle quali ha ricavato vantaggio culturale e scientifico per la redazione del proprio saggio. Pertanto l'Autore s'impegna a citare anche le fonti on-line utilizzate riportando l'esatto indirizzo telematico.

Nel pieno rispetto della circolazione internazionale del lavoro scientifico l'Autore s'impegna ad utilizzare nel proprio saggio tutti i risultati della relativa ricerca, obbligandosi alla citazione di fonti anche manoscritte, senza alcuna preclusione alla diffusione del proprio risultato.

L'Autore nell'affidare il proprio lavoro alla rivista deve preventivamente dichiarare se esso è stato presentato ad un Convegno; in caso affermativo l'Autore s'impegna a concederlo per una eventuale pubblicazione degli atti congressuali solo dopo sei mesi dalla pubblicazione in rivista.

Napoli, 20 dicembre 2014

*Il Direttore Responsabile*  
Prof. RAFFAELE GIGLIO

*L'Editore*  
PAOLO LOFFREDO

