

## INDICI DELL'ANNATA 2022 (A. L.)

### SAGGI

CORRADO CONFALONIERI, <i>Quando i luoghi raccontano le storie. Luigi Groto, Adriana</i>	pag. 3
CLAUDIO GIGANTE, <i>Nelle selve dell'Aminta. Un'interpretazione per Mopso</i>	» 29
CLARA LERI, «Perplexità» e tenerezza amorosa nella Filippa trionfante di Giuseppe Baretti	» 44
ILARIA OTTRIA, <i>Riscrivere il mito classico: Circe e Pico di Diotima Saluzzo</i>	» 69
MASSIMO PERI, <i>Il «contagio dell'arte» nei Canti greci di Tommaseo</i>	» 88
GIACOMO CUCUGLIATO, <i>La grazia agostiniana in una novella teosofica di Pirandello. Spunti critici per un'esegesi de Lo spirito maligno (1910)</i>	» 106
FRANCO PIGNATTI, <i>Il manoscritto di tipografia dei sonetti aggiunti nell'edizione Valgrisi 1548 delle Rime spirituali di Vittoria Colonna</i>	» 217
CRISTINA TERESA PENNA, <i>Èpos, encomio e suggestioni epigrammatiche: in limine al canzoniere amoroso di Torquato Tasso</i>	» 237
GIORDANO RODDA, <i>Cristianizzare l'ananke: il cielo nell'Avarchide di Luigi Alamanni</i>	» 256
JOHN BUTCHER, «Per canto soave, / Ch'a l'anima è chiave». <i>Musica e musicisti nelle Poesie postume (1671) di Antonio Abati</i>	» 279
MARTINA PIPERNO, «Lo sterminato mondo del quale patria è l'Italia»: <i>Leopardi e il canone letterario nella «Difesa della razza»</i>	» 291
LUCIA BASTIANINI, <i>Mactatu parentis (da Ifigenia a Gertrude)</i>	» 326
MANUELE MARINONI, <i>Verga, Leopardi e il nulla. Per una lettura tematica di Rosso Malpelo</i>	» 348
GIORGIO POZZESSERE, <i>Note su Invettive e licenze di Dario Bellezza</i>	» 362

CECILIA GIBELLINI, <i>Marino, D'Alessandro e due nuovi pas-seri solitari</i>	» 447
AMBRA CARTA, <i>L'Adamo, ovvero il Mondo Creato di Tom-maso Campailla. Un contributo al rinnovamento della cultu-ra scientifica e letteraria siciliana</i>	» 456
ELISA CHIOCCHETTI, « <i>Dal latte e miele del Carcano al pane nero del Verga</i> ». <i>Il cibo come distinzione tra due tradizioni lette-rarie</i>	» 473
RENATO RICCO, « <i>Dell'umil poeta correndo all'appello / salvate l'Ausonia da estremo flagello</i> ». <i>Il Sordello dantesco nella dram-maturgia italiana dell'Ottocento</i>	» 492
EMILIO FILIERI, <i>Una Lettera dialettale. Il Fortini di Erminio G. Caputo</i>	» 506
DANIELA CARMOSINO, « <i>Io so scrivere solo in quanto poeta</i> ». <i>Per una interpretazione "non letterale" del testo pasoliniano</i>	» 524
GIORGIO SICA, <i>L'esotismo rovesciato. Il Brasile di Paolo Sorrentino</i>	» 537
Introduzione di CLAUDIA ALONSO-RECARTE, IGNACIO RA-MOS-GAY e IRENE ROMERA PINTOR	» 717
LYDIA VÁZQUEZ, <i>Sade, animal. Une lecture animalière de Ju-liette ou les prospérités du vice</i>	» 755
JUAN MANUEL IBEAS-ALTAMIRA, <i>Du dégoût à l'enthousiasme: le regard des voyageurs français sur la «corrida», et leur con-tribution à la consécration de l'horreur</i>	» 770
MARGARITA CARRETERO-GONZÁLEZ, <i>Critical anthropomor-phism, interspecies transcreation and political justice in Ana-na Sewell's Black Beauty (1877)</i>	» 783
GIORGIO FORNI, « <i>Come se l'animale si risvegliasse dalla parola scritta sulla sabbia</i> ». <i>Parole e animali in Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo</i>	» 797
CLAUDIA ALONSO-RECARTE, J. R. Ackerley, <i>Queenie, and In-terspecies Interference</i>	» 815
IRENE ROMERA PINTOR e SUSANNA VILLARI, <i>Il cane Bendicò nel Gattopardo: un vero Salina? Una premessa filologica e una nota su un frammento rifiutato dall'autore</i>	» 831
ANTONIO LUCIO GIANNONE, <i>Animali identitari: il «bestiario salentino» di Vittorio Bodini e Fernando Manno</i>	» 847
MARÍA TERESA LAJOINIE-DOMÍNGUEZ, <i>De l'animal d'élevage dans le roman français contemporain: Règne animal de Jean-Baptiste del Amo</i>	» 862
IGNACIO RAMOS-GAY, <i>Animal e infancia en «La lengua de las mariposas» de Manuel Rivas (1995)</i>	» 878
TEÓFILO SANZ HERNÁNDEZ, <i>Pensamiento ecofeminista y nar-rativa española actual</i>	» 901

## MERIDIONALIA

- APOLLONIA STRIANO, «*A petto nudo e a moschetto spianato*». *Lettere dal fronte a Gherardo Marone* pag 375
- CHIARA PELUSO, «*Inique femine*» e «*virtuosissime madonne*». *Alcune considerazioni sulla terza decade del Novellino di Masuccio Salernitano* » 550
- FRANCESCO S. MINERVINI, *L'utopia della legge nell'Illuminismo meridionale. Saggi filosofici e modelli teatrali (Genovesi, Personè, Pagano)* » 571

## CONTRIBUTI

- FABIO PAGLICCIA, *La polemica antimanzoniana del canonico Federico Balsimelli* » 124
- RAOUL BRUNI, *Piovene in Polonia e in Bulgaria: due inchieste dimenticate* » 143
- MATTEO CAZZATO, *Da traduttore a scrittore, le influenze di lavoro: La vita agra di Bianciardi e The Subterraneans di Kerouac* » 390
- SAVERIO VITA, *Corpo a corpo sulla Terra matta. Vincenzo Rabito tra oralità e scrittura* » 403
- PAOLA MARONGIU, *Laura Pieri, Quattro canti della guerra di Siena: l'epica narrazione in presa diretta di un grande evento storico* » 590
- ALESSANDRO LA MONICA, *Riscritture decameroniane: Heinrich Bebel* » 608
- GIULIA BECCARIA, *Il Barlaam sulle scene: la Sacra Rappresentazione di Bernardo Pulci* » 634
- LUCA DAINO, *Critica letteraria come esercizio di lettura* » 653
- LUCA MARANGOLO, *Per Vitaliano Trevisan. Una lettura stilistico-narratologica de I quindicimila passi* » 666

## POETICA

- GIUSEPPE ANDREA LIBERTI, *Le ombre di Montale. Tasselli metrici per Voce giunta con le folaghe* » 164

## NOTE

- GIUSEPPE AMOROSO, *Quel «filo segreto» che porta alla Morgana* » 182

## RECENSIONI

- MATTEO BOSISIO, *Mercanti e civiltà mercantile nel Decameron*, Napoli 2020 (Paolo Rigo) pag. 190
- FRANCESCO TATEO, *La guerra nel Regno di Napoli di Giovanni Pontano*. Traduzione, Saggio introduttivo e note, con il testo del *De Bello Neapolitano*, Napoli 1509, Roma 2021 (Daniela De Liso) » 191
- GIANNI OLIVA, *Verga per le vie di Milano. La solitudine del flâneur*, Milano 2021 (Mario Bocola) » 193
- Gadda. *Interpreti a confronto*, a cura di Federica G. Pedriali, Firenze 2020 (Giuseppe Andrea Liberti) » 195
- VITTORIO BODINI, «Allargare il gioco». *Scritti critici (1941-1970)*, a cura di Antonio Lucio Giannone, Nardò 2020 (Maria Dimauro) » 198
- EMILIANO SCIUBA, *Una ragazza folle come gli uccelli. Alda Merini e la costellazione critica de La gazza ladra*, Faloppio 2020 (Giuseppe Andrea Liberti) » 202
- SABINO CARONIA, *In campo lungo*, Fasano 2019 (Emerico Giachery) » 203
- Letteratura e altri saperi. Influssi, scambi, contaminazioni*, a cura di A.M. Babbi e A. Comparini, Roma 2020 (Paolo Rigo) » 206
- Le terze rime di Dante. Lo inferno e 'l purgatorio e 'l paradiso di Dante Alaghieri*, con un'introduzione di EDOARDO R. BARBIERI, Firenze 2021 (Jacopo Gabrielli) » 425
- Impronte di Dante nella cultura romana fra Tre e Cinquecento*, a cura di MARIA GRAZIA BLASIO, DARIO INTERNULLO, CONCETTA RANIERI, Roma 2021 [ma 2022] (Maria Luisa Doglio) » 427
- POGGIO BRACCIOLINI, *Historia disceptativa tripartita convivialis*. Edizione critica, traduzione e commento a cura di FULVIO DELLE DONNE, TEODOSIO ARMIGNACCO, GIAN GALEAZZO VISCONTI, Firenze 2019 (Chiara Azzolini) » 428
- FRANCESCA TURINI BUFALINI, *Rime*, a cura di PAOLO BÀ, con una prefazione di Giuliana Maggini, Città di Castello 2022 (John Butcher) » 431
- FRANCESCO GUARDIANI, *Napoli città mondo nell'opera narrativa di Francesco Mastriani*, Firenze 2019 (Jacopo Gabrielli) » 433
- ANTONIO LUCIO GIANNONE, *Ricognizioni novecentesche. Studi di letteratura italiana contemporanea*, Avellino 2020 (Emilio Filieri) » 436
- Letteratura dialettale a Napoli. Testi, problemi, prospettive*, a cura di SALVATORE IACOLARE, GIUSEPPE ANDREA LIBERTI, Firenze 2020 (Concetta Maria Pagliuca) » 439

RENZO BRAGANTINI, <i>Il Decameron e il Medioevo rivoluzionario di Boccaccio</i> , Roma 2022 (Mariangela Palomba)	pag. 690
CLARA STELLA, <i>Lodovico Domenichi e le Rime diverse d'alcune nobilissime et virtuosissime donne (1559)</i> , Paris 2022 (Chiara Natoli)	» 692
MARIAROSA BRICCHI, <i>Manzoni prosatore</i> , Roma 2021 (Ersilia Russo)	» 693
GABRIELE D'ANNUNZIO, <i>Le vergini delle rocce</i> , edizione critica a cura di NICOLA DI NINO, [Gardone Riviera] 2021 (Giuseppe Andrea Liberti)	» 696
ANNAMARIA ANDREOLI, <i>Cose dell'altro mondo. Pirandello e Dante</i> , Roma 2022 (Beatrice Alfonzetti)	» 699
<i>Narratologie. Prospettive di ricerca</i> , a cura di CONCETTA MARIA PAGLIUCA e FILIPPO PENNACCHIO, Milano 2021 (Vincenzo Florio)	» 702
VITO TETI, <i>La restanza</i> , Torino 2022 (Pasquale Tuscano)	» 706
DIEGO NUZZO, <i>Le notti e per sempre</i> , Napoli 2021 (Apolonia Striano)	» 709
ANGELA LEONARDI, <i>Il pensiero e la visione. Virginia Woolf saggista</i> , Pisa 2022 (Lellida Marinelli)	» 710

## INDICE DEI COLLABORATORI

- Alfonzetti Beatrice, 702  
Alonso-Recarte Claudia, 717, 815  
Amoroso Giuseppe, 182  
Azzolini Chiara, 431
- Bastianini Lucia, 326  
Beccaria Giulia, 634  
Bocola Mario, 195  
Bruni Roul, 143  
Butcher John, 279, 433
- Carmosino Daniela, 524  
Carretero-González Margarita, 783  
Carta Ambra, 456  
Cazzato Matteo, 390  
Chiocchetti Elisa, 473  
Confalonieri Corrado, 3  
Cucugliato Giacomo, 106
- Daino Luca, 653  
De Liso Daniela, 193  
Dimauro Maria, 201  
Doglio Maria Luisa, 428
- Filieri Emilio, 439, 506  
Florio Vincenzo, 706  
Forni Giorgio, 797
- Gabrielli Jacopo, 427, 436  
Giachery Emerico, 206  
Giannone Antonio Lucio, 847  
Gibellini Cecilia, 447  
Gigante Claudio, 29
- Ibeas-Altamira Juan Manuel, 770
- Lajoinie-Domínguez María Teresa, 862  
La Monica Alessandro, 608  
Leri Clara, 44
- Liberti Giuseppe Andrea, 164, 198, 203, 699
- Marangolo Luca, 666  
Marinelli Lellida, 712  
Marinoni Manuele, 348  
Marongiu Paola, 590  
Minervini Francesco S., 571
- Natoli Chiara, 693
- Ottria Ilaria, 69
- Pagliccia Fabio, 124  
Pagliuca Concetta Maria, 442  
Palomba Mariangela, 692  
Peluso Chiara, 550  
Penna Teresa Maria, 237  
Peri Massimo, 88  
Pignatti Franco, 217  
Piperno Martina, 291  
Pozzessere Giorgio, 362
- Ramos-Gay Ignacio, 717, 878  
Ricco Renato, 492  
Rigo Paolo, 191, 208  
Rodda Giordano, 256  
Romera Pintor Irene, 717, 831  
Russo Ersilia, 695
- Sanz Hernández Teófilo, 901  
Sica Giorgio, 537  
Striano Apollonia, 375, 710
- Tuscano Pasquale, 709
- Vázquez Lidia, 755  
Villari Susanna, 831  
Vita Saverio, 403

## REFERAGGIO 2022

«Critica letteraria» applica il criterio dei due revisori anonimi; il primo è interno al Comitato scientifico della rivista; solo dopo l'approvazione da parte dell'interno il Direttore sottopone al revisore esterno il saggio da valutare per la pubblicazione; il saggio viene inviato privo del cognome dell'autore e di ogni altra citazione che possa far risalire ad esso.

I valutatori esterni sono conosciuti solo dal Direttore; ognuno si sceglie uno pseudonimo; è con questo che il Direttore comunica il risultato della valutazione all'autore del saggio.

Per l'anno 2022 hanno svolto tale attività i colleghi che hanno scelto questi pseudonimi: Agostino, Arcangelo Fiore, Arsiccio Intronato, Asterischina, Bondie Dietaiuti, Cisalpino, Contessa Lambertini, Egmont, Gino Celosio, Guido Merlo, Il torvo, L'Americano, Levante, Lunačarskij, Mare aperto, Pietro Meloni, Romano, Saigon, Saturno, Sigismondo, Tom.

Questa è la tabella riassuntiva del lavoro svolto nell'anno:

SAGGI:	pervenuti 32 saggi; approvati dai referees interni 29; approvati dai referees esterni e pubblicati 29.
MERIDIONALIA:	pervenuti 3 saggi; approvati dai referees interni 3; approvati dai referees esterni e pubblicati 3.
CONTRIBUTI:	pervenuti 13 contributi; approvati dai referees interni 10; approvati dai referees esterni e pubblicati 10.
NOTE:	pervenute 2 note; approvata dai referees interni 1; approvata dai referees esterni e pubblicata 1.
POETICA:	pervenuto 1 contributo; approvato dai referees interni 1; approvato dai referees esterni e pubblicato 1.

Il Direttore responsabile di «Critica letteraria», a nome del Comitato direttivo/scientifico e dell'Editore Paolo Loffredo, ringrazia i Docenti italiani e stranieri che, generosamente, hanno accettato di collaborare alla revisione anonima dei contributi scientifici.

CODICE ETICO  
DI  
«CRITICA LETTERARIA»

1. DOVERI DEL DIRETTORE RESPONSABILE E DEL COMITATO DIRETTIVO-SCIENTIFICO

La rivista «Critica letteraria» si avvale di un Comitato direttivo-scientifico italiano ed internazionale e di un Consiglio scientifico onorario. Il coordinamento del lavoro è affidato al Direttore responsabile della rivista, che risponde di ogni atto e contenuto nei confronti della Legge italiana. La testata è di proprietà del prof. Raffaele Giglio ed è registrata presso il Tribunale di Napoli con autorizzazione n. 2398 del 30.03.1973, dove è anche registrato l'affidamento della stampa a Paolo Loffredo editore in Napoli.

Il Direttore responsabile fissa il luogo della redazione della rivista; ne è il responsabile e nomina i redattori che ritiene idonei al funzionamento della redazione.

Il Direttore responsabile cura anche il sito on-line della rivista: [www.criticaletteraria.net](http://www.criticaletteraria.net).

Il Comitato direttivo-scientifico si assume, con l'Autore, di fronte all'Editore ed alla Comunità scientifica internazionale la responsabilità di ogni articolo pubblicato.

I membri del Comitato direttivo-scientifico sono vincolati al rispetto delle disposizioni vigenti in materia di diffamazione, plagio e copyright.

I membri del Comitato direttivo-scientifico sono obbligati alla valutazione del solo contenuto di ogni saggio senza tener conto né della razza, né del credo religioso, né dell'orientamento sessuale, né del ruolo accademico, né del credo politico dell'Autore.

I membri del Comitato direttivo-scientifico sono tenuti a non divulgare notizie sui saggi pervenuti per la pubblicazione e a non esprimere qualsivoglia giudizio sul contenuto se non allo stesso Autore attraverso il Direttore responsabile della rivista.

Ogni altra forma di comunicazione con l'Autore è affidata al Direttore responsabile.

I membri del Comitato direttivo-scientifico ed i Revisori anonimi non possono utilizzare neppure nelle citazioni bibliografiche il contenuto dei saggi se non dopo l'avvenuta pubblicazione.

Il Direttore responsabile s'impegna alla distruzione di ogni file che non



abbia avuto giudizio positivo dai due Revisori; altresì è obbligato alla distruzione dei file degli articoli pubblicati.

## 2. REVISORI E LORO DOVERI

Secondo la tradizione storica di «Critica letteraria» i Revisori sono anonimi; essi scelgono uno pseudonimo con il quale firmano il giudizio, che è reso noto ai membri del comitato direttivo-scientifico quando viene richiesto ed in forma succinta all'Autore del saggio. Queste comunicazioni sono affidate al Direttore responsabile della rivista.

I Revisori, pur ricevendo i files dei saggi privi del nome dell'Autore, s'impegnano, qualora per altri motivi scientifici riescano a risalire alla figura dell'estensore del saggio, a non entrare in contatto con lui né a comunicargli l'esito della valutazione.

L'elenco delle corrispondenze degli pseudonimi con i cognomi dei Revisori è in possesso del Direttore responsabile, che può renderlo noto solo alle figure istituzionali incaricate della valutazione della rivista.

Nell'ultimo fascicolo di ogni annata il Direttore responsabile pubblica sia sulla rivista cartacea sia sul sito telematico della rivista il referaggio dell'anno concluso.

I Revisori anonimi, una volta accettato l'incarico, s'impegnano a espletare il loro compito con obiettività, rispettando la metodologia dell'Autore del saggio, e a consegnare al Direttore responsabile il loro giudizio entro tre mesi dalla ricezione del file da valutare.

I Revisori s'impegnano altresì a non trasmettere ad altri i files ricevuti in lettura e a distruggerli dopo aver esaurito il loro compito.

Il giudizio dei Revisori deve essere sempre accompagnato da una circostanziata relazione con riferimenti al contenuto; sarà cura del Direttore responsabile trasmettere poi all'Autore in forma succinta il giudizio solo qualora esso fosse negativo.

I Revisori s'impegnano a non utilizzare i giudizi espressi sugli Autori dei saggi per fini personali.

## 3. I COLLABORATORI

Gli Autori dei saggi (definiti anche Collaboratori) s'impegnano a fornire alla rivista «Critica letteraria» per la valutazione un prodotto originale, di cui posseggono i pieni diritti editoriali, confermando che esso è inedito e che non è stato inviato in lettura ad altre riviste contemporaneamente.

Ogni Autore si assume la piena responsabilità del contenuto impegnandosi a rispettare tutte le norme vigenti in materia di diffamazione, plagio e copyright.

Ogni Autore s'impegna ad applicare al proprio saggio tutte le norme redazionali della rivista, pubblicate sul sito on-line: [www.criticaletteraria.net](http://www.criticaletteraria.net) e ad accettare i tempi di pubblicazione stabiliti dalla redazione, che possono essere procrastinati rispetto alle indicazioni iniziali, in base ad esigenze editoriali.

I collaboratori s'impegnano a non pubblicare in volume il saggio apparso su «Critica letteraria» prima di dodici mesi dalla data dell'avvenuta pubblicazione sul fascicolo della rivista. L'Autore deve fare esplicita richiesta al Direttore responsabile che ne darà il consenso in sintonia con l'Editore. Non è consentita la ripubblicazione del saggio, anche in forma ridotta o ampliata, utilizzando il PDF dell'estratto, in siti informatici, seppure collegati a struttura universitaria o scientifica, sia essa italiana o straniera.

L'Autore non ha diritto ad alcun compenso economico per la pubblicazione del saggio, conferendo all'Editore della rivista ogni sfruttamento economico per la sola stampa del fascicolo in cui esso appare o in ogni ristampa futura del fascicolo, con tutte le modalità e le tecnologie attualmente esistenti e future.

Ogni autore, in piena coscienza, nel rispetto del lavoro scientifico di altri, s'impegna ad un comportamento etico, citando le fonti bibliografiche, anche parziali, ed orali, dalle quali ha ricavato vantaggio culturale e scientifico per la redazione del proprio saggio. Pertanto l'Autore s'impegna a citare anche le fonti on-line utilizzate riportando l'esatto indirizzo telematico.

Nel pieno rispetto della circolazione internazionale del lavoro scientifico l'Autore s'impegna ad utilizzare nel proprio saggio tutti i risultati della relativa ricerca, obbligandosi alla citazione di fonti anche manoscritte, senza alcuna preclusione alla diffusione del proprio risultato.

L'Autore nell'affidare il proprio lavoro alla rivista deve preventivamente dichiarare se esso è stato presentato ad un Convegno; in caso affermativo l'Autore s'impegna a concederlo per una eventuale pubblicazione degli atti congressuali solo dopo sei mesi dalla pubblicazione in rivista.

Napoli, 20 dicembre 2014

*Il Direttore Responsabile*  
Prof. RAFFAELE GIGLIO

*L'Editore*  
PAOLO LOFFREDO