

CRITICA LETTERARIA

Fondata da Pompeo Giannantonio

Anno L - Fasc. IV - N. 197/ 2022

ANVUR : A

L'animale non umano nella narrativa contemporanea europea

El animal no humano en la narrativa contemporánea europea

a cura di

Claudia Alonso-Recarte, Ignacio Ramos-Gay e Irene Romera Pintor

Universitat de València

SOMMARIO

- Introduzione di CLAUDIA ALONSO-RECARTE, IGNACIO RAMOS-GAY e IRENE ROMERA PINTOR pag. 717
- LYDIA VÁZQUEZ, *Sade, animal. Une lecture animalière de Juliette ou les prospérités du vice* » 755
- JUAN MANUEL IBEAS-ALTAMIRA, *Du dégoût à l'enthousiasme: le regard des voyageurs français sur la «corrida», et leur contribution à la consécration de l'horreur* » 770
- MARGARITA CARRETERO-GONZÁLEZ, *Critical anthropomorphism, interspecies transcreation and political justice in Anna Sewell's Black Beauty (1877)* » 783
- GIORGIO FORNI, «Come se l'animale si risvegliasse dalla parola scritta sulla sabbia». *Parole e animali in Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo* » 797
- CLAUDIA ALONSO-RECARTE, *J. R. Ackerley, Queenie, and Interspecies Interference* » 815
- IRENE ROMERA PINTOR e SUSANNA VILLARI, *Il cane Bendicò nel Gattopardo: un vero Salina? Una premessa filologica e una nota su un frammento rifiutato dall'autore* » 831
- ANTONIO LUCIO GIANNONE, *Animali identitari: il «bestiario salentino» di Vittorio Bodini e Fernando Manno* » 847
- MARÍA TERESA LAJOINIE-DOMÍNGUEZ, *De l'animal d'élevage dans le roman français contemporain: Règne animal de Jean-Baptiste del Amo* » 862

IGNACIO RAMOS-GAY, <i>Animal e infancia en «La lengua de las mariposas» de Manuel Rivas (1995)</i>	pag 878
TEÓFILO SANZ HERNÁNDEZ, <i>Pensamiento ecofeminista y narrativa española actual</i>	» 901
INDICE DELL'ANNATA 2022 (A. L)	» 916
INDICE DEI COLLABORATORI	» 921
REFERAGGIO 2022	» 922
CODICE ETICO	» 923

La pubblicazione di qualsiasi scritto avviene dopo il superamento di doppia valutazione anonima.

Consiglio scientifico onorario: Guido Baldassarri (*Padova*) / Elsa Chaarani Lesourd (*Nancy, Francia*) / Nicola De Blasi (*Napoli*) / Antonio Lucio Giannone (*Lecce*) / Pietro Gibellini (*Venezia*) / Raffaele Giglio (*Napoli*) / Francesco Guardiani (*Toronto, Canada*) / Massimo Lollini (*Eugene, Stati Uniti*) / Gianni Oliva (*Chieti*) / Matteo Palumbo (*Napoli*) / Francesco Tateo (*Bari*) / Tobia R. Toscano (*Napoli*)

Comitato direttivo-scientifico: Giancarlo Alfano (*Napoli - Federico II*) / Beatrice Alfonzetti (*Roma- Univ. Sapienza*) / Giovanni Barberi Squarotti (*Univ. Torino*) / Valter Boggione (*Univ. Torino*) / Ambra Carta (*Univ. Palermo*) / Rosario Castelli (*Univ. Catania*) / Daniela De Liso (*Napoli - Federico II*) / Francesco Ferretti (*Univ. Bologna*) / Giorgio Forni (*Univ. Messina*) / Maria Teresa Imbriani (*Potenza - Univ. Basilicata*) / Valeria Giannantonio (*Univ. Chieti*) / Simone Magherini (*Univ. Firenze*) / Valeria Merola (*Univ. L'Aquila*) / Elisabetta Selmi (*Univ. Padova*) / Sebastiano Valerio (*Univ. Foggia*) / Paola Villani (*Napoli - Univ. Suor Orsola Benincasa*)

Comitato scientifico internazionale: Perle Abbrugiati (*Francia - Univ. de Provence*) / Massimo Danzi (*Svizzera - Univ. Geneve*) / Paolo De Ventura (*England - Univ. of Birmingham*) / Margareth Hagen (*Norvegia - Univ. di Bergen*) / Srecko Jurisic (*Croazia - Univ. di Spalato*) / Paola Moreno (*Belgio - Univ. di Liegi*) / Irene Romera Pintor (*Spagna - Univ. di Valencia*)

Segreteria di redazione: Noemi Corcione, John Butcher, Giuseppe Andrea Liberti.

Direttore responsabile: Raffaele Giglio.