

# Latinae Humanitatis Itinera Nova

## NORME REDAZIONALI

### IMPAGINAZIONE

Le citazioni da testi se superano 2 righe di prosa e 2 di versi vanno in corpo minore, precedute e seguite da una riga bianca, senza virgolette. Se sono brevi si indicano tra caporali («...») nel testo; vengono sempre poste tra caporali nelle note.

Qualora sia indispensabile l'inserzione di immagini, queste devono avere una risoluzione originaria di almeno 300 dpi.

I rimandi di nota vanno messi nel testo prima del segno di interpunzione, in apice, e devono essere inseriti automaticamente (cioè usando il comando Inserisci nota a pie' di pagina). Non si devono lasciare spazi tra la parola e il richiamo di nota.

### INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE DI PERIODICI

Autori degli articoli citati nelle note: in maiuscoletto (ABCD), con la sola iniziale del nome; se citati nel testo, indicare anche il nome per esteso.

Titoli degli articoli in corsivo.

Titoli dei periodici tra virgolette caporali («»). Si può scegliere di esprimerli per intero o di abbreviarli; in quest'ultimo caso occorre fare riferimento alle sigle dell'«Année Philologique».

Dopo il titolo, inserire una virgola (,) indicare l'annata in numeri arabi e anno tra parentesi.

Le pagine vanno precedute dall'abbreviazione p. (o da pp. se si tratta di almeno due pagine). Il numero delle pagine va sempre indicato per intero, ripetendo le prime cifre anche se coincidono: pp. 420-421.

Prima citazione (in nota):

J.M. POWELL, *Medieval monarchy and trade: the economic policy of Frederick II in the kingdom of Sicily (A survey)*, «Studi medievali», s. III, 3 (1962), pp. 420-524, partic. 432.

Citazioni successive alla prima (in nota), col solo cognome e senza virgola prima di cit.:

POWELL, *Medieval monarchy* cit., p. 459.

## INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE DI MONOGRAFIE ED EDIZIONI

Autori delle opere moderne citate in nota: in maiuscoletto (ABCD), con la sola iniziale del nome; se citati nel testo, indicare anche il nome per esteso.

Autori delle opere antiche medievali e umanistiche citate in nota: in maiuscoletto (ABCD), con il nome eventualmente abbreviato per gli autori antichi (secondo le norme del ThLL per gli autori latini e del Liddel & Scott per quelli greci), per esteso nel caso di autori medievali e umanistici.

Quando gli autori sono più di uno, devono essere legati da trattini corti preceduti e seguiti da uno spazio.

Titoli delle opere citate in corsivo. Città di edizione (nella forma indicata nel frontespizio) e anno di edizione non vanno separati da virgola.

Prima citazione:

E. PONTIERI, *Alfonso il Magnanimo re di Napoli: (1435-1458)*, Napoli 1975.

Citazioni successive alla prima, col solo cognome e senza virgola prima di cit.:

PONTIERI, *Alfonso il Magnanimo* cit., p. 50.

Usare cur. (per indicare una curatela); ed./edd. (per indicare una edizione critica):

B. CROCE, *I teatri di Napoli*, cur. G. GALASSO, Milano 1992.

CASSIODORUS Senator, *Variae*, ed. T. MOMMSEN, MGH, SS, Auct. Ant., XII 1, Berolini 1894.

ALEXANDER TELESINUS, *Ystoria Rogerii*, ed. L. DE NAVA, Roma 1991.

*Carmina Burana*, edd. A. HILKA, O. SCHUMANN, B. BISCHOFF, Heidelberg 1930-1970.

Se la monografia è pubblicata in due o più città, i nomi di queste ultime vanno separati da un trattino con spazio prima e dopo.

W. Sanders, *Glück. Zur Erkunft und Bedeutungsentwicklung eines mittelalterliches Schicksalsbegriffs*, Köln - Graz 1965.

Indicare l'edizione originale di libri tradotti. Se lo si ritiene opportuno, qualora il titolo della traduzione diverga molto da quello dell'originale, si può aggiungere anche quest'ultimo:

K. POMIAN, *L'ordine del tempo*, Torino 1992 (ed. or., Paris 1984), pp. 271-279.

B. TÖPFER, *Il regno futuro della libertà*, Genova 1992 (ed. or., *Das kommende reich des Friedens*, Berlin 1964).

Titoli delle collane (qualora la loro menzione fosse ritenuta necessaria): dopo il luogo e la data di edizione, fra parentesi tonde, in tondo, seguiti dal numero di serie:

L. SCIASCIA, *Pergamene siciliane dell'Archivio della Corona d'Aragona (1188-1347)*, Palermo 1994 (Documenti per servire alla storia di Sicilia, I, 33), n. 11.

Attenzione: quando un Autore ha due o tre nomi propri, non occorre usare lo spazio tra le iniziali:

B.P. GRENFELL e non B. P. GRENFELL; J.-M. MARTIN e non J. - M. MARTIN.

#### **ATTI DI CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI; VOLUMI MISCELLANEI**

Nome del curatore o nomi dei curatori (separati da virgola) al termine della citazione; il titolo del volume è preceduto da in:

J.-M. MARTIN, *L'organisation administrative et militaire du territoire*, in *Potere, società e popolo nell'età sveva*, Atti delle seste giornate normanno-sveve (Bari - Castel del Monte - Melfi, 17-20 ottobre 1983), Bari 1985, pp. 71-121.

A. PRATESI, *Il notariato latino nel Mezzogiorno medievale d'Italia*, in *Scuole, diritto e società nel Mezzogiorno medievale d'Italia*, cur. M. BELLOMO, II, Catania 1987, pp. 137-168.

F. BOGNINI, *Tradizioni attive e testi scolastici. Il caso del repertorio «Miramur» di Alberico di Montecassino*, in *Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa*, cur. A. CADIOLI, P. CHIESA, Milano 2008, pp. 95-115.  
Se il libro contiene contributi di uno stesso autore si ricorra alle sigle Id. o Ead.:

M. CAPASSO, *Il papiro dipinto di Ercolano (CIL IV 10481)*, in ID., *Volumen. Aspetti della tipologia del rotolo librario antico*, Napoli 1995, pp. 103-110.

#### **VOCI DI ENCICLOPEDI E DIZIONARI**

Nome e cognome del curatore della voce (in maiuscoletto) seguito dal titolo della voce (in corsivo); titolo dell'opera in cui è contenuta la voce in corsivo, preceduto da in:

M. D'AGOSTINO, *Scrittura distintiva*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, X, Roma 1999, p. 447.

R. MANSELLI, *Alberada (Albereda, Alverada)*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, I, Roma 1960, *ad vocem*.

#### **SITI INTERNET**

Gli indirizzi di pagine web vanno tra parentesi tonde ( ), non sottolineati:  
(<http://www.let.unicas.it/links/bmb/flf-bmb.html>)

## ABBREVIAZIONI

a. aa. = anno, annata; -i, -e  
art. = articolo  
c. cc. = carta, -e  
cap. capp. = capitolo, -i  
cfr. = confronta  
cit. = citato, -i  
cod. = codice, -i  
col. coll. = colonna, -e  
cur. = a cura di, *curavit/curaverunt*  
doc. docc. = documento, documenti  
etc. = eccetera  
ed. = *edidit*  
edd. = *ediderunt*  
ediz. = edizione  
f. ff. = foglio, -i  
fasc. = fascicolo, -i  
*ibid.*  
Id. Ead.  
intr. = introduzione  
Ist. = Istituto (nelle indic. bibl.)  
l. = libro  
ms. mss. = manoscritto, -i  
n., nn. = numero, numeri  
nota/note  
p. pp. = pagina, -e  
par. parr. = paragrafo, -i  
partic. = particolarmente, in particolare  
r, v = recto, verso  
r. rr. = rigo, righe  
reg., regg. = registro, registri  
rist. = ristampa  
s., ss. = seguente, seguenti (da non usare in bibliografia)  
s.a. = senza anno (di stampa)  
s.d. = senza data  
s.i.t. = senza indicazioni tipografiche  
s.l. = senza luogo  
s.v. = sotto voce  
sec. secc. = secolo, -i  
Ser., N. Ser. = serie, nuova serie  
to. = tomo, -i  
vd. = vedi  
vol. voll. = volume, -i