

MOSAIC

VIAGGI TRA LE CULTURE

1

«Who touches this book touches a man».

Potremmo declinare al plurale la celebre espressione di Walt Whitman per ogni volume della collana *Mosaic. Viaggi tra le culture*. Sulla scia di Maestri che su questa evidenza hanno costruito una solida ermeneutica, basata sulla percezione del fecondo rapporto tra analisi del linguaggio e interpretazione letteraria, tra elementi strutturali ed elementi contenutistici di carattere filosofico, etico o con forte propensione ai contenuti sociali.

Volumi che diventano dimore stabili dove abita la cultura e in cui sostare più a lungo possibile, come scriveva Elio Vittorini, nel suo *Diario in pubblico*, a cui fa eco Enrico Guaraldo, per il quale l'esercizio del lettore innamorato e dell'esegeta significa star solo nell'universo di un altro, "star solo nel mondo di un Grande della Terra".

Avventure stilistiche e tematico simbolico, con il gusto della composizione e dell'equilibrio tra colori diversi, a partire da una identità, anche forte, ma aperta al dialogo, pronta a dare spazio, a cambiare rotta, a conversare con le altre.

Testi di Letteratura italiana, di Letterature straniere, di Letterature comparate, con una predilezione per le culture meticce, post-coloniali, espressioni di gruppi o di popoli, di singole persone discriminate che hanno trovato nella parola una possibilità di riscatto, di liberazione, di protesta.

Sempre ne *Le plaisir du texte*, sostanziale nutrimento dell'anima. «Nel volume che porta questo titolo, Roland Barthes suggeriva la costituzione di una ipotetica *Société des Amis du texte*, mai seriosa, anzi gioiosa, alla quale mi iscriverei volentieri: in essa ognuna sceglie liberamente i testi con cui confrontarsi» (Emerico Giachery)

La collana, a partire dall'amicizia tra i due direttori e Paolo Loffredo (sotto l'egida di comuni Maestri di letteratura e di vita), si propone di contribuire idealmente alla costituzione di questa società, interrogando le migliori voci della letteratura, antica e moderna, italiana e straniera.

La collana, nel rispetto dei dettami ANVUR, si avvale di un Consiglio Scientifico internazionale e di un comitato di lettori "ciechi".

Direttori:

Elisabetta Marino Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”,
Fabio Pierangeli Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Comitato scientifico:

Raffaele Giglio (Università di Napoli “Federico II”), Giuseppe Lupo (Università Cattolica “Sacro Cuore”), Patricia Peterle (Universidade Federal Santa Catarina, Florianopolis, Brasile), Lorenzo Bartoli (Universidade Autònoma de Madrid), Paola Villani (Istituto Universitario “Suor Orsola Benicasa”, Napoli), Daniela De Liso (Università di Napoli “Federico II”).

Volumi pubblicati:

R. RINALDI, *Lecture di italianistica*, 2017, pp. 344, € 16,90.

Da pubblicare:

M. BOCCACCIO, *Massimo Bontempelli. Critico e Poeta*, 2017, pp. 224, € 00,00

S. CAVALLI, *Monografia su Giancarlo Buzzzi*, 2018, pp. 000, € 00,00

RINALDO RINALDI

LETTURE
DI ITALIANISTICA



PAOLO **LOFFREDO**
INIZIATIVE EDITORIALI

Impaginazione: Graphic Olisterno - Portici (Napoli)
Stampa: Grafica Elettronica srl - Napoli

Proprietà letteraria riservata

In copertina:

Maestro di Leida, *Natura morta* (1628), Alte Pinakothek-München



ISBN 978-88-99306-61-8

© 2017 by Paolo Loffredo - Iniziative editoriali srl -
80128 Napoli, via Ugo Palermo, 6 - iniziativeeditoriali@libero.it 
www.paololoffredo.it

INDICE

I. Il “gran seggio” di Enrico VII. Dante, l’Italia e l’Impero	pag. 7
II. Perenne Artemide	» 19
III. Occasione di stile, occasione civile. Beroaldo, Erasmo e il proverbio	» 27
IV. Scrivere in corte	» 51
V. Quattrocento parmense.	» 69
VI. Quattro sondaggi machiavelliani,	» 91
VII. Le ragioni della forzatura. L’altro Livio di Machiavelli,	» 129
VIII. Comunione e obbligazione. Per un profilo del consenso nel “Principe”	» 137
IX. Mandragola doppia.	» 149
X. Le forme e i fatti. Modernità di Guicciardini.	» 161
XI. Controcanto. Per alcune citazioni esplicite nelle novelle di Matteo Bandello	» 173
XII. Torquato Tasso moderno.	» 193
XIII. La morale del capriccio. Il canto III della “Secchia rapita”	» 219
XIV. In famiglia. Sul non-fantastico	» 227
XV. Essere o non essere. Le infinite particolarità di Bassani	» 243
XVI. Dell’ubac. Letture reciproche (?) di Calvino e Perec.	» 257
XVII. Schede	» 271

Nota bibliografica pag. 325

Indice dei nomi..... » 329