

MOSAIC VIAGGI TRA LE CULTURE

7

«Who touches this book touches a man».

Potremmo declinare al plurale la celebre espressione di Walt Whitman per ogni volume della collana *Mosaic. Viaggi tra le culture*. Sulla scia di Maestri che su questa evidenza hanno costruito una solida ermeneutica, basata sulla percezione del fecondo rapporto tra analisi del linguaggio e interpretazione letteraria, tra elementi strutturali ed elementi contenutistici di carattere filosofico, etico o con forte propensione ai contenuti sociali.

Volumi che diventano dimore stabili dove abita la cultura e in cui sostare più a lungo possibile, come scriveva Elio Vittorini, nel suo *Diario in pubblico*, a cui fa eco Enrico Guaraldo, per il quale l'esercizio del lettore innamorato e dell'esegeta significa star solo nell'universo di un altro, "star solo nel mondo di un Grande della Terra".

Avventure stilistiche e tematico simbolico, con il gusto della composizione e dell'equilibrio tra colori diversi, a partire da una identità, anche forte, ma aperta al dialogo, pronta a dare spazio, a cambiare rotta, a conversare con le altre.

Testi di Letteratura italiana, di Letterature straniere, di Letterature comparate, con una predilezione per le culture meticcie, post-coloniali, espressioni di gruppi o di popoli, di singole persone discriminate che hanno trovato nella parola una possibilità di riscatto, di liberazione, di protesta.

Sempre ne *Le plaisir du texte*, sostanziale nutrimento dell'anima. «Nel volume che porta questo titolo, Roland Barthes suggeriva la costituzione di una ipotetica *Société des Amis du texte*, mai seriosa, anzi gioiosa, alla quale mi iscriverei volentieri: in essa ognuno sceglie liberamente i testi con cui confrontarsi» (Emerico Giachery).

La collana, a partire dall'amicizia tra i due direttori e Paolo Loffredo (sotto l'egida di comuni Maestri di letteratura e di vita), si propone di contribuire idealmente alla costituzione di questa società, interrogando le migliori voci della letteratura, antica e moderna, italiana e straniera.

La collana, nel rispetto dei dettami ANVUR, si avvale di un Consiglio Scientifico internazionale e di un comitato di lettori "ciechi".

Direttori:

Elisabetta Marino Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”,
Fabio Pierangeli Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Comitato scientifico:

Raffaele Giglio (Università di Napoli “Federico II”), Giuseppe Lupo (Università Cattolica del Sacro Cuore), Patricia Peterle (Universidade Federal Santa Catarina, Florianopolis, Brasile), Lorenzo Bartoli (Universidad Autónoma de Madrid), Paola Villani (Istituto Universitario “Suor Orsola Benincasa”, Napoli), Daniela De Liso (Università di Napoli “Federico II”).

Volumi pubblicati:

- R. RINALDI, *Lecture di italianistica*, 2017, pp. 344, € 18,60
M. BOCCACCIO, *Massimo Bontempelli. Critico e Poeta*, 2018, pp. 230, € 18,00
R. RINALDI, *Fuori tema. Inglese e cinema*, 2018, pp. 226, € 15,00
A. FRACCACRETA, *Montale errante. Cronache di una tensione religiosa*, 2018, pp. 304, € 25,50
C. BEDIN, *Il viaggiatore metaforico. L'odeporica contemporanea e la scrittura di viaggio nell'opera di Antonio Tabucchi*, 2019, pp. 182, € 23,50
S. CAVALLI, *Avere ragione avendo torto. La ricerca letteraria di Giancarlo Buzzzi*, 2020, pp. 168, € 16,50.

FEMMINISMO E FEMMINISMI

Culture, luoghi, problematiche

a cura di

ELISABETTA MARINO e CARLA ROVERSELLI

PAOLO 
LOFFREDO

Impaginazione: Graphic Olisterno - Portici (Napoli)
Stampa: Grafica Elettronica srl - Napoli

Proprietà letteraria riservata

In copertina:

“Per le vie di Gerusalemme” di Simona Ranieri.

ISSN 2610-1470

ISBN 978-88-32193-05-3

PAOLO
LOFFREDO



© 2019 by Paolo Loffredo Editore srl

80128 Napoli, via Ugo Palermo, 6 - paololoffredoeditore@gmail.com 

www.loffredoeditore.com

INDICE

Introduzione	pag. 7
FEMINIST VOICES FROM THE GLOBAL SOUTH: TENSIONS AND INTERSECTIONS IN LATIN AMERICAN GENDER SCHOLARSHIP Diane Ponterotto	» 9
LA RAPPRESENTAZIONE DEL FEMMINILE ATTRAVERSO IL <i>DIGITAL</i> <i>STORYTELLING</i> Sandra Petroni	» 23
OLTRE L'ESOTISMO: IL FEMMINILE "IN MOVIMENTO" NELLE VOCI DELLA NARRATIVA FRANCESE DI ORIGINE ALGERINA Simona Munari	» 33
ECOLOGY AND FEMINISM IN <i>THE MADWOMAN OF JOGARE</i> BY SOHAILA ABDULALI Elisabetta Marino	» 47
«JE N'AI DE MÉRITE QUE D'AVOIR SU CHOISIR MON MAÎTRE ET MES MODÈLES». MADAME DE LAMBERT E L'EDUCAZIONE FEMMINILE Carlo Cappa	» 57
VOCI FEMMINISTE DAL NORD AFRICA: FATEMA MERNISSI, ASSIA DJEBAR, NAWAL AL SADAWI. CONVERGENZE E DIVERGENZE EDUCATIVE Carla Roverselli	» 71
FEMMINISMO E FEMMINISMI: LE PAROLE DELL'ITALIANO E DI ALTRE LIN- GUE Stefania Cavagnoli, Francesca Dragotto	» 81

«BLEEDING THROUGH THE PAGE». CONSONANZE E CROMATISMI NEL DIA- LOGO TRA <i>IN PLASTER</i> , <i>TULIPS</i> E <i>THE BELL JAR</i> DI SYLVIA PLATH Carla Francellini	» 99
DONNE E LAVORO: IL DIRITTO ALLA NON-DISCRIMINAZIONE E ALLE PARI OPPORTUNITÀ Antonella D'Andrea	» 113
DONNE UNIVERSITÀ CARRIERE: UNA RIFLESSIONE PEDAGOGICA PER UNA TRASFORMAZIONE CULTURALE Elvira Lozupone	» 123
FEMICIDE, WHY? Claudia Gina Hassan	» 135
ADOLESCENTI ORFANE DELL'IDENTITÀ FEMMINILE Simonetta Spiridigliozzi	» 143
IL FEMMINISMO NEL RISORGIMENTO. LE DONNE INVISIBILI DELL'UNITÀ Gemma Errico	» 151

INTRODUZIONE

Nato da sforzi ed entusiasmi congiunti, questo volume accoglie i contributi di un gruppo di studiose e di uno studioso afferenti a diverse aree disciplinari, le cui attività accademiche si dispiegano principalmente all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". L'interesse comune dei saggi presentati in questa sede si concentra sulle molteplici questioni connesse al tema del femminismo, declinate nelle varie possibili accezioni. Come si evince dai singoli capitoli di cui il testo si compone, il femminismo viene infatti interpretato in maniera differente, a seconda delle culture, dei tempi e dei luoghi in cui si innesta. Illuminando aspetti apparentemente distanti della questione femminile/femminista, vengono offerti spunti e prospettive sempre nuovi a lettori e lettrici che, intraprendendo un viaggio straordinario su carta, giungono alla seguente conclusione: l'impegno per la rivendicazione dei diritti delle donne, sebbene diversamente espresso, è lo stesso, indipendentemente dai contesti in cui ha modo di maturare.

Studiare le questioni di genere in un'ottica interdisciplinare è una caratteristica propria del gruppo di ricerca che ha sede all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"; prende ispirazione dall'impulso umano e scientifico generosamente dato, circa quindici anni fa, da Margarete Durst, fine studiosa e conoscitrice del fenomeno del femminismo colto in una prospettiva sia sincronica sia diacronica. Col tempo, il gruppo è andato acquisendo sempre nuovi componenti, arricchendosi di profondità e sensibilità nuove, con l'avvicinarsi di chi vi si è accostato. Ciò è da considerarsi un sicuro vantaggio, poiché le questioni legate alla vita delle donne vanno studiate con attenzione e da molte prospettive, se si desidera contribuire a realizzare una autentica parità di genere. Il raggiungimento di questa meta necessita di un cammino davvero lungo, iniziato ormai da secoli ma che, a tutt'oggi, pare ancora lontano dall'essere completato. Il riconoscimento delle pari opportunità tra uomo e donna è un

impegno di studio e di vita che muta a seconda dei tempi e dei luoghi: questo libro vuole esserne una testimonianza, un tassello in un mosaico ancora incompiuto.

L'inserimento del volume nella collana *Mosaic: Viaggi tra le culture* non è, dunque, casuale; è chiaro segnale della sua consonanza con l'intento indicato dai due direttori, Elisabetta Marino e Fabio Pierangeli: intrecciare un dialogo tra le culture, toccando questioni che siano di nutrimento per la ragione e per l'anima.