

LATINAE HUMANITATIS ITINERA NOVA

Collana di Studi e Testi della Latinità medievale e umanistica

fondata e diretta
da
Giuseppe Germano

– 7 –

Latinae Humanitatis Itinera Nova

Collana di Studi e Testi della Latinità Medievale e Umanistica

La Collana *Latinae Humanitatis Itinera Nova*, col suo proposito di accogliere Studi e Testi della Latinità medievale e umanistica, aspira a promuovere fra un vasto pubblico di interessati un'opportuna conoscenza o una migliore diffusione dei più vari prodotti di quella cultura letteraria mediolatina che, pur avendo ricevuto nel corso del tempo e nell'avvicinarsi delle prospettive della critica una non sempre adeguata attenzione e considerazione, si colloca imprescindibilmente, tuttavia, con le sue molteplici e poliedriche valenze, alle fondamenta della cultura europea moderna e contemporanea e, più in generale, di tutto il pensiero occidentale.

Tale scopo sarà perseguito non solo attraverso la pubblicazione di saggi monografici e di raccolte miscellanee di studi, ma soprattutto attraverso la pubblicazione di testi letterari, filosofici, o scientifici in edizioni preferibilmente critiche, che saranno corredate di introduzioni, di traduzioni in una lingua moderna di cultura e di un opportuno commento esegetico, che, secondo i casi, ne illuminino il valore all'interno del loro contesto storico e culturale. Si cercherà in tal modo di meglio definire attraverso quali percorsi di rinnovamento la continuità della cultura classica latina abbia prodotto l'originale complessità del mondo moderno.

COMITATO SCIENTIFICO

Gabriella Albanese (Università di Pisa, Italia) - Guido Maria Cappelli (Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Italia) - Hélène Casanova-Robin (Université Paris Sorbonne IV, France) - Donatella Coppini (Università degli Studi di Firenze, Italia) - Fulvio Delle Donne (Università degli Studi della Basilicata, Italia) - Marc Deramaix (Normandie Université, unirouen, eriac, France) - Francisco Javier Escobar Borrego (Universidad de Sevilla, España) - Paolo Garbini (Università di Roma La Sapienza, Italia) - Giuseppe Germano (Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia) - Antonietta Iacono (Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia) - Stefano Pittaluga (Università degli Studi di Genova, Italia) - Bernd Roling (Freie Universität Berlin, Deutschland) - Claudia Schindler (Universität Hamburg, Deutschland) - Nikolaus Thurn (Freie Universität Berlin, Deutschland)

Volumi pubblicati:

CARMELA VERA TUFANO, *Lingue tecniche e retorica dei generi letterari nelle Ecloghe di Giovanni Pontano* (2015).

AA.VV., *Per la valorizzazione del patrimonio culturale della Campania* a cura di Giuseppe Germano (2016).

ANTONIETTA IACONO, *Porcelio de' Pandoni: l'umanista e i suoi mecenati. Momenti di storia e di poesia. Con un'appendice di testi* (2017).

LEONARDO PISANO *Fibonacci, Liber abaci*, capp. I-IV, a cura di G. Germano, N. Rozza (2019). *Dulcis Alebat Parthenope, Memorie dell'antico e forme del moderno all'ombra dell'accademia Pontaniana*, a cura di G. GERMANO e M. DERAMAIX, (2020).

PORCELIO DE' PANDONI, *De sestertio et talento*, a cura di N. Rozza e A. Burnett (2022).

I volumi sono sottoposti ad una doppia lettura al buio da parte di specialisti scelti nell'ambito del Comitato Scientifico o individuati in base alle competenze necessarie. I rispettivi autori sono informati del giudizio sui loro volumi in modo riservato: essi devono tener conto, ai fini della pubblicazione, degli interventi integrativi e/o correttivi suggeriti dai membri del Comitato Scientifico o dagli altri esperti di volta in volta individuati.

LUDOVICA SASSO

*INVETTIVE AGONALI
NELL'UMANESIMO ITALIANO.
POGGIO BRACCIOLINI E I SUOI 'NEMICI'*

PAOLO 
LOFFREDO

Volume pubblicato con il contributo della Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) – Progetto numero 317232170 – SFB 1285 (Band gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft - Projektnummer 317232170 - SFB 1285)

Il volume costituisce la versione rielaborata della tesi di dottorato dell'autrice (Relatore Prof. Uwe Israel), discussa e difesa il 16 Dicembre 2021 presso la Philosophische Fakultät della Technische Universität Dresden (Germania).

Der Band stellt die überarbeitete Fassung der Doktorarbeit der Autorin (Betreuer Prof. Dr. Uwe Israel) dar, die am 16. Dezember 2021 an der Philosophischen Fakultät der Technischen Universität Dresden verteidigt wurde.

Proprietà letteraria riservata

Impaginazione: Graphic Olisterno - Portici (NA)

Stampa: Grafica Elettronica s.r.l. - Napoli

Finito di stampare aprile 2023

ISSN 2611 - 2795

ISBN 978 88 32193 84 8

PAOLO

LOFFREDO

© 2023 by Paolo Loffredo Editore srl

80128 Napoli, via Ugo Palermo, 6 - paololoffredoeditore@gmail.com 

www.loffredoeditore.com

*A «chi viaggia in direzione ostinata e contraria
col suo marchio speciale di speciale disperazione
e tra il vomito dei respinti muove gli ultimi passi
per consegnare alla morte una goccia di splendore,
di umanità, di verità»...**

...e alla mia famiglia

* F. DE ANDRÉ, *Smisurata preghiera*, in *Anime salve* (1996).

PREMESSA

Questo libro rappresenta una versione rielaborata della mia tesi di dottorato, discussa e difesa il 16 Dicembre 2021 presso la Philosophische Fakultät della Technische Universität Dresden, e nasce all'interno di un ampio progetto multidisciplinare dell'Università di Dresda, il Sonderforschungsbereich 1285 (*Invektivität. Konstellationen und Dynamiken der Herabsetzung*), finanziato fra la fine del 2017 e l'estate 2021 dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft, che ha sostenuto e permesso anche la pubblicazione di questa monografia.

La possibilità di lavorare a un argomento così complesso, come quello delle invettive umanistiche nell'Italia del primo Quattrocento, ha costituito per me un onore e un onere: tutto è costato qualche notte insonne e la difficoltà di scrivere una dissertazione durante i complessi anni della pandemia di Covid-19, ma ha rappresentato anche e soprattutto una altrimenti irrealizzabile occasione di confronto, di maturazione, di crescita personale e professionale, di ampliamento di conoscenze e orizzonti di pensiero, senza i quali sarebbe risultato impossibile portare a compimento questo libro.

Questo lavoro ha accompagnato quasi quattro anni di formazione, per cui si è realizzato in diversi luoghi (Dresda, Napoli, Wolfenbüttel e Münster), e a sua volta è stato accompagnato e supportato da diverse istituzioni e molte persone, a cui va la mia piena gratitudine.

Il primo ringraziamento non può che essere destinato al Prof. Uwe Israel, mio *Doktorvater*, poiché mi ha offerto la possibilità di lavorare in questo progetto e soprattutto ha creduto in me fin dal primo momento e nonostante le difficoltà iniziali, e al Prof. Giuseppe Germano, mio secondo *Betreuer*, ma soprattutto maestro, di sapere e *humanitas*.

Immane menzione di ringraziamento va al Prof. Giancarlo Abbamonte e alla Prof.ssa Antonietta Iacono, perché gli anni e la distanza non hanno affievolito un ormai duraturo rapporto umano e professionale.

Ringrazio inoltre la Dott.ssa Nicoletta Rozza per il suo sostegno in fase editoriale.

Colleghi e professori dell'SFB 1285 hanno tutti coadiuvato, ognuno a modo proprio, alla realizzazione di questo libro: i gruppi di discussione, le ore trascorse a lavorare insieme, come anche qualche occasione simposiale hanno arricchito non poco la mia ricerca e anche la mia persona, e a tutti va la mia

gratitudine, ma mi risulta necessario menzionare qualche persona in particolare. Fra i professori dell'Università di Dresda, ringrazio: la Prof.ssa Marina Münkler, il cui sostegno, soprattutto umano, è stato di fondamentale importanza; il Prof. Gerd Schwerhoff, a capo della mia commissione d'esame; la Prof.ssa Elisabeth Tiller, per la gentilezza e il supporto. Fra i colleghi una menzione e un ringraziamento particolari vanno a Marius Kraus, Cornelius Caspar, Giuseppe Peterlini (e la sua splendida famiglia), Gabriel Deinzer, Franziska Teckentrup e Jan Siegemund, non solo colleghi, ma soprattutto amici e membri della mia seconda famiglia.

Scontato forse, ma dovuto e sentito, un ringraziamento ai miei cari: i miei genitori, mia sorella Delfina, il mio compagno Carmine, che con lo stesso amore e la stessa dedizione di nove anni fa ha intrapreso con me questa avventura e ne è stato sempre il primo e più fervido sostenitore, gli amici di sempre, Chiara Mennillo, Giuseppe Piscitelli, Pina Santomartino, e Mino Borrelli, mio fratello.

In ultimo, un ringraziamento al mio nuovo gruppo di lavoro, i membri del Seminar für Lateinische Philologie des Mittelalters und der Neuzeit della Westfälische Wilhelms-Universität Münster, in particolare il Prof. Karl Enenkel e Lukas Reddemann, che – anche se forse non consapevolmente – hanno partecipato alla rielaborazione di questo lavoro e alla sua trasformazione da tesi in monografia.

Gli umanisti furono anche uomini e discussero fra loro molto spesso in modo così virulento e volgare da fornire di sé un'immagine nettamente contrastante con quella idealizzata di *homines sapientes* ed eruditi impegnati con assoluta costanza in dibattiti intellettuali e filosofici che di loro solitamente ancora si tramanda. Nel corso degli anni dedicati a questo lavoro, ricordando i rituali impropri in scherzi di discutibile gusto fra compagni di classe durante gli anni dell'adolescenza e della scuola e alla luce degli spettacoli offerti da *social media* e da alcuni dibattiti politici contemporanei, sovente ho sostenuto e affermato che nelle loro vivaci discussioni «gli umanisti siamo noi»: in realtà, gli umanisti furono *come* noi, uomini e protagonisti anche di violenti conflitti, ma non erano noi. Le loro pratiche sociali, i loro sistemi di pensiero e valori, il loro costituirsi come comunità, la loro costruzione di identità e di memoria collettiva, seppur nelle dovute differenze geografiche, come anche i loro processi di identificazione con gli autori dell'antichità vanno ben oltre ciò che gli psicologi moderni considererebbero normale o salutare; soprattutto per questo mi si conceda di chiedere al lettore di questo libro sulle invettive umanistiche di leggerlo – interamente o per sezioni – tenendo sempre ciò a mente, considerando cioè la prospettiva socio-culturale e il contesto storico in cui gli umanisti si trovarono ad agire e anche a discutere, se non litigare. Fondamentale infatti risulti per voi (come lo è stato per me) il capitolo teorico-metodico di questo libro, senza il quale probabilmente l'analisi dei singoli casi proposti perderebbe di logica e significato.

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

Fonti primarie

- FACIO, *Invective* = Bartolomeo FACIO, *Invective in Laurentium Vallam*, a cura di E. RAO, Napoli 1978.
- FILELFO, *De exilio* = Francesco FILELFO, *Commentationes florentinae de exilio*, ed. a cura di J. DE KEYSER-W. S. BLANCHARD, London 2013.
- FILELFO, *Epistolae* = Francesco FILELFO, *Collected Letters: Epistolarum libri 48*, ed. a cura di J. DE KEYSER, Alessandria 2016.
- FILELFO, *Satyrae* = Francesco FILELFO, *Satyrae (I-V)*, ed. a cura di S. FIASCHI, Roma 2005.
- POGGIO, *Disceptatio convivalis* = Poggio BRACCIOLINI, *Historia disceptativa tripartita convivalis*, ed. a cura di F. DELLE DONNE et al., Firenze 2019.
- POGGIO, *Epistole* = Poggio BRACCIOLINI, *Epistolae*, a cura di H. HARTH, 3 voll., Firenze 1984-1987.
- POGGIO, *Opera Omnia* = Poggio BRACCIOLINI, *Opera Omnia*, ed. a cura di R. FUBINI, Torino 1964-1969.
- SALUTATI, *Political Writings* = Coluccio Salutati, *Political Writings*, ed. a cura di S. BALDASSARRI-R. BAGEMIHLE, Cambridge - London 2014.
- VALLA, *Antid. in Facium* = Lorenzo VALLA, *Antidotum in Facium*, ed. a cura di M. REGOLIOSI, Padova 1981.
- VALLA, *Antidotum primum* = Lorenzo VALLA, *Antidotum primum: la prima apologia contro Poggio Bracciolini*, ed. a cura di A. WESSELING, Assen-Amsterdam 1978.
- VALLA, *Apologus* = Lorenzo VALLA, *Apologus contra Pogium*, in S. I. CAMPOREALE, *Lorenzo Valla. Umanesimo e teologia*, Firenze 1972, pp. 479-501.
- VALLA, *Apologus II* = Lorenzo VALLA, *Apologus contra Pogium, Secundus actus*, in S. I. CAMPOREALE, *Lorenzo Valla. Umanesimo e teologia*, Firenze 1972, pp. 503-534.
- VALLA, *Collatio* = Lorenzo VALLA, *Collatio novi testamenti*, ed. a cura di A. PEROSA, Firenze 1970.
- VALLA, *Correspondence* = Lorenzo VALLA, *Correspondence*, ed. a cura di B. COOK, London 2013.

- VALLA, *De vero* = Lorenzo VALLA, *De vero falsoque bono*, ed. a cura di M. DE PANIZZA LORCH, Bari 1970.
- VALLA, *Elegantiae* = Lorenzo VALLA, *Elegantiae linguae Latinae*, in *Opera Omnia*, a cura di E. GARIN, Torino 1962, vol. I, pp. 1-235; di cui VALLA, *Eleg. Proemium primum* in M. REGOLIOSI, *Nel cantiere del Valla. Elaborazione e montaggio delle Elegantiae*, Roma 1993, pp. 119-125.
- VALLA, *Epistolae* = Lorenzo VALLA, *Epistolae*, ed. a cura di O. BESOMI-M. REGOLIOSI, Padova 1984.
- VALLA, *L'arte* = Lorenzo VALLA, *L'arte della grammatica*, ed. a cura di P. CASCIANO, Milano 1990.
- VALLA, *Opera Omnia* = Lorenzo VALLA, *Opera Omnia*, a cura di E. GARIN, Torino 1962.
- VALLA, *Secundum Antidotum* = Lorenzo VALLA, *Secundum Antidotum in Pogium*, in *Opera Omnia*, a cura di E. GARIN, Torino 1962, vol. I, pp. 325-366.

Fonti secondarie

- BATKIN, *Renaissance* = L. BATKIN, *Die italienische Renaissance. Versuch einer Charakterisierung eines Kulturtyps*, trad. a cura di I. FAIX, Dresden 1979.
- BAUMANN et al., *Polemik* = U. BAUMANN et al. (cur.), *Polemik im Dialog des Renaissance-Humanismus: Formen, Entwicklungen und Funktionen*, Göttingen 2015.
- BAUMANN et al., *Streitkultur* = U. BAUMANN et al. (cur.), *Streitkultur. Okzidentale Traditionen des Streitens in Literatur, Geschichte und Kunst*, Göttingen 2008.
- BECKERT et al., *Invective Kommunikation* = S. BECKERT et al., *Invective Kommunikation und Öffentlichkeit: Konstellationsanalysen im 16. Jahrhundert*, in «JbKG» 22 (2020), pp. 36-82.
- BURKE, *Renaissance* = P. BURKE, *Die europäische Renaissance. Zentren und Peripherien*, München 2012².
- CAILLOIS, *Les jeux* = R. CAILLOIS, *Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige. Édition revue et augmentée*, Paris 2009.
- CAMPOREALE, *Lorenzo Valla* = S. I. CAMPOREALE, *Lorenzo Valla. Umanesimo e Teologia*, Firenze 1972.
- ELLERBROCK et al., *Invektivität* = D. ELLERBROCK et al., *Invektivität - Perspektiven eines neuen Forschungsprogramms in den Kultur und Sozialwissenschaften*, in «Kulturwissenschaftliche Zeitschrift», 1 (2017), pp. 2-24.
- ENENKEL, *Die Erfindung* = K. ENENKEL, *Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius*, Berlin 2008.
- ENENKEL, *Identities* = K. ENENKEL, “Identities” in *Humanist Autobiographies*

- and Related Self-Presentations*, in *Memory and Identity in the Learned World. Community Formation in the Early Modern World of Learning and Science*, cur. K. SCHOLTEN et al., Leiden - Boston 2022, pp. 31-80.
- FIELD, *The Intellectual Struggle* = A. FIELD, *The Intellectual Struggle for Florence. Humanists and the Beginnings of the Medici Regime, 1420-1440*, Oxford 2017.
- HELMRATH, *Streitkultur* = J. HELMRATH, *Streitkultur. Die ‚Invektive‘ bei den italienischen Humanisten*, in *Die Kunst des Streitens. Inszenierung, Formen und Funktionen öffentlichen Streits in historischer Perspektive*, cur. M. LAUREYS-R. SIMONS, Göttingen 2010, pp. 259-294.
- HEMPFER, *Dialog* = K. HEMPFER, *Möglichkeiten des Dialogs. Struktur und Funktion einer literarischen Gattung zwischen Mittelalter und Renaissance in Italien*, Stuttgart 2002.
- HEMPFER, *Poetik* = K. HEMPFER, *Poetik des Dialogs. Aktuelle Theorie und rinascentimentales Selbstverständnis*, Stuttgart 2004.
- HIRSCHI, *Wettkampf* = C. HIRSCHI, *Wettkampf der Nationen. Konstruktionen einer deutschen Ehrgemeinschaft an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit*, Göttingen 2005.
- ISRAEL et al., *Agonale Invektivität* = U. ISRAEL et al. (cur.), *Agonale Invektivität. Konstellationen und Dynamiken der Herabsetzung im italienischen und deutschen Humanismus*, Heidelberg 2021.
- ISRAEL-JASER, *Agon* = U. ISRAEL-C. JASER (cur.), *Agon und Distinktion. Soziale Räume des Zweikampfs zwischen Mittelalter und Neuzeit*, Berlin 2016.
- ISRAEL-JASER, *Zweikämpfer* = U. ISRAEL-C. JASER (cur.), *Zweikämpfer. Fechtmeister - Kämpfen - Samurai*, Berlin 2014.
- ISRAEL-ORTALLI, *Il duello* = U. ISRAEL-G. ORTALLI (cur.), *Il duello fra Medioevo ed età moderna: Prospettive storico-culturali*, Roma 2009.
- KIRCHER, *Before Enlightenment* = T. KIRCHER, *Before Enlightenment: Play and Illusion in Renaissance Humanism*, Leiden - Boston 2020.
- KOSTER, *Die Invektive* = S. KOSTER, *Die Invektive in der griechischen und römischen Literatur*, Meisenheim am Glan 1980.
- KOSTER, *Invektive* = S. KOSTER, *Invektive und Polemik in der Antike. Suche nach einer Verhältnisbestimmung*, in *Polemik in der frühchristlichen Literatur. Texte und Kontexte*, cur. O. WISCHMEYER-L. SCORNAIENCHI, Berlin - New York, pp. 39-53.
- LAUREYS, *Per una storia* = M. LAUREYS, *Per una storia dell'invettiva umanistica*, in «Studi umanistici piceni» 23 (2003), pp. 9-30.
- LAUREYS-SIMONS, *Die Kunst* = M. LAUREYS-R. SIMONS (cur.), *Die Kunst des Streitens. Inszenierung, Formen und Funktionen öffentlichen Streits in historischer Perspektive*, Göttingen 2010.
- LAUREYS-SIMONS, *The Art* = M. LAUREYS-R. SIMONS (cur.), *The Art of Arguing in the World of Renaissance Humanism*, Leuven 2013.

- LUCKMANN, *Grundformen* = T. LUCKMANN, *Grundformen der gesellschaftlichen Vermittlung des Wissens: Kommunikative Gattungen*, in «Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie», Sonderheft 27 „Kultur und Gesellschaft“ (1986), pp. 191-211.
- LUDWIG et al., *Das Duell* = LUDWIG et al. (cur.), *Das Duell - Ehrenkämpfe vom Mittelalter bis zur Moderne*, Konstanz 2012.
- LUDWIG, *Das Duell* = U. LUDWIG, *Das Duell im Alten Reich Transformation und Variationen frühneuzeitlicher Ehrkonflikte*, Berlin 2016.
- LUDWIG, *Scherzen* = U. LUDWIG, *Von Scherzen und Duellen. Wettkampfspiele als Typus von Ehrkonflikte im schwedisch-pommerschen Offizierskorps*, in «Zeitschrift für historische Forschung» 38 (2011), pp. 371-403.
- MAISSEN-WALTHER, *Funktionen* = T. MAISSEN-G. WALTHER (cur.), *Funktionen des Humanismus. Studien zum Nutzen des Neuen in der humanistischen Kultur*, Göttingen 2006.
- MÜLLER, *Habit* = H. MÜLLER, *Habit und Habitus: Mönche und Humanisten im Dialog*, Heidelberg 2006.
- REVEST, *Naissance* = C. REVEST, *Naissance du cicéronianisme et émergence de l'humanisme comme culture dominante: réflexions pour une étude de la rhétorique humaniste comme pratique sociale*, in «Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge» 125/1 (2013), pp. 219-257.
- SCHREINER-SCHWERHOFF, *Verletzte Ehre* = K. SCHREINER-G. SCHWERHOFF (cur.), *Verletzte Ehre. Ehrkonflikte in Gesellschaften des Mittelalters und der frühen Neuzeit*, Köln 1995.
- WALSER, *Poggius* = E. WALSER, *Poggius Florentinus. Leben und Werke*, Leipzig - Berlin 1914.

* I titoli citati nelle abbreviazioni bibliografiche costituiscono solo una parte della corposa bibliografia utilizzata nella stesura di questo volume. Si tratta di opere che si sono rivelate fondamentali o di basilare importanza e che sono state citate in numerose occorrenze. In corso d'opera saranno presenti e riscontrabili ulteriori studi di riferimento, citati per esteso (e di seguito tramite abbreviazioni) nelle varie note a piè di pagina.

INDICE GENERALE

Premessa	p.	7
Abbreviazioni bibliografiche	»	9

INTRODUZIONE

0. Sonderforschungsbereich 1285: 'Invektivität'	»	15
1. L'invettiva 'umanistica': genere retorico-letterario o <i>Textgattung</i> ?	»	18
1.2 L'invettiva nel sistema di pratiche e valori umanistici.	»	25
2. Poggio Bracciolini, tra costruzione di identità e identificazione in un movimento epocale	»	32
2.1 Le invettive di Poggio Bracciolini come sonda della storia dell'invettiva umanistica.	»	36
3. Stato dell'arte. Le invettive di Poggio Bracciolini	»	42
3.1 L'invettiva umanistica	»	44
4. Obiettivi	»	46
5. Metodo	»	48

CAPITOLO PRIMO TEORIA E METODO

0. Tra 'comunità del dissenso' e costruzione di un profilo 'identitario' nel primo Quattrocento italiano.	»	53
1. "Si provocatus, par pari refero": invettive umanistiche tra duelli d'onore e agoni letterari	»	60
1.1 Duelli letterari come <i>relief valve</i> della comunità umanistica	»	70
2. <i>Das agonale Prinzip</i> . La competizione come origine di cultura e progresso: Jacob Burckhardt.	»	75
2.1 Friedrich Nietzsche: educazione agonale e distinzione	»	79

2.2 Roger Caillois: l' <i>agon</i> come 'gioco' e competizione regolata	p.	81
2.3 Le regole del 'gioco invettivo' nella produzione letteraria del Quattrocento.	»	86
3. Tra agonalità e comunicazione invettiva o tra teatralità e teatraliz- zazione della comunità umanistica	»	88
4. Tra <i>ars rhetorica</i> come <i>habitus</i> umanistico e consolidamento di una comunità 'affettiva' tramite comunicazione invettiva	»	93
5. Comunicazione invettiva e <i>Öffentlichkeit</i>	»	101
5.1 Il pettegolezzo: tracce di invettiva orale nella comunità uma- nistica	»	106

CAPITOLO SECONDO

TRA CONCORRENZA POLITICA E INVETTIVA:
POGGIO BRACCIOLINI E FRANCESCO FILELFO
(1434-1447)

0. Invettive umanistiche in Italia: dalla politica alle <i>humanae litterae</i>	»	113
1. Poggio Bracciolini a Firenze, 1434.	»	118
2. Conflittualità intellettuale nella Firenze pre-medicea: Francesco Filelfo contro Niccolò Niccoli (1430).	»	120
2.1 Le <i>Satyrae</i> contro Cosimo de' Medici: la diffamazione di un <i>tyrannus</i>	»	138
3. Poggio Bracciolini contro Francesco Filelfo: prima fase. Tra <i>os im- purum</i> e sessualizzazione delle figure materne: la creazione di un 'corpo' grottesco	»	143
3.1 Tra pederastia e adulterio	»	158
4. Poggio Bracciolini contro Francesco Filelfo: parte seconda. Tra <i>licentia</i> d'offesa e funzioni politico-legittimanti dell'invettiva del primo Quattrocento	»	164
4.1 Oltre Firenze: Venezia contro il Filelfo	»	169
5. Dialogizzazione di un'invettiva. Francesco Filelfo contro Cosimo de' Medici e gli intellettuali fiorentini: le <i>Commentationes florenti- nae de exilio</i> (1440)	»	178
6. Tra partecipazione politica e <i>self-fashioning</i> : l' <i>eruditio</i> e la nego- ziazione di onore.	»	188
7. Poggio contro Filelfo: <i>Invectiva tertia in Philelphum</i> o ' <i>Philel- phea</i> ' (1443)	»	191
8. Poggio Bracciolini e Francesco Filelfo: risoluzione del conflitto? Il ruolo di Pietro Tommasi e la ' <i>invectiva quarta in Philelphum</i> ' di Poggio.	»	199

- 8.1 Strategie politico-legittimanti delle invettive in *Philelphum* . p. 202
 9. Dalla partecipazione politica alla negoziazione d'onore » 206

CAPITOLO TERZO
 TRA INVETTIVE E AGONALITÀ:
 POGGIO BRACCIOLINI E LORENZO VALLA
 (1451-1453)

0. Lorenzo Valla e l'agone con l'Umanesimo fiorentino » 215
 1. Poggio contro Valla: agli albori dello scontro. » 219
 1.1 Il futuro degli *studia humanitatis*: le invettive tra rituale e sostituzione di *lectio* » 224
 2. La *oratio prima in Laurentium Vallam* e l'*Antidotum I in Pogium*: strategie di *self-positioning* e *self-definition* » 228
 2.1 Valla *magister Poggi* contro l'epistolario di Poggio: l'*Antidotum I, III* » 234
 2.2 Sulla *comparatio Ciceroni Quintilianique*: dalle strategie di esclusione di un *outsider* all'invettiva come *Krisenmittel* . . . » 237
 3. Dall'agone alla sublimazione teatrale delle invettive: tra rappresentazione e mascheramento nell'*oratio secunda in Vallam* » 243
 4. *Eruditio* invettiva come codice d'onore umanistico. Le *orationes tertia et quarta in Vallam* » 258
 4.1 La catabasi del Valla: *novus Hercules* del XV secolo » 260
 4.2 La *vituperatio* ironica della *oratio* quarta: Lorenzo Valla da *novus Hercules* a *novus Aenea* » 269
 5. Lorenzo Valla contro Poggio: l'*Apologus I*, un'invettiva dialogica » 276
 5.1 Valla *magister Poggi* (atto secondo): tra *grammatice loqui* e *latine loqui* o tra rappresentazione e teatralizzazione » 281
 6. Oltre le regole del 'gioco' invettivo: Valla l'eretico e il *Secundum Antidotum in Pogium* » 284
 6.1 Dall'invettività alla regola della 'pacificazione': il duello d'onore come *de-escalation* invettiva nell'*oratio quinta in Vallam*. » 298
 7. Poggio e Valla travestiti da duellanti: una testimonianza del secondo *Antidotum* » 302
 8. Tra trasformazione e consolidamento della comunità del dissenso: la ricezione dell'agone Poggio-Valla come duello armato » 304
 9. Dagli effetti dell'invettiva alle regole della 'pacificazione' » 308

CAPITOLO QUARTO

POGIANI E VALLENTSES: IL DUELLO POGGIO-VALLA
 COME CATALIZZATORE DI DIBATTITI INTELLETTUALI
 E DINAMICHE DI GRUPPO

0. Tra <i>epistolae familiares</i> e invettive.	p.	319
1. La campagna di discredito anti-valliana: tra epistole e <i>prosopopeia</i> »		322
1.1 Tra <i>prosopopeia</i> ed <i>epistolae</i> : il <i>Secundum Antidotum in Poggium</i>	»	329
2. Guarino Veronese, <i>arbiter disputationis</i>	»	336
3. Un agone nell'agone: Niccolò Perotti contro Poggio Bracciolini (1452-1454).	»	339
3.1 Tracce letterarie di un conflitto generazionale	»	342
3.2 La reazione di Poggio contro Perotti: <i>In Nicolaum Perottum infamem pusionem</i>	»	345
3.2.1 Il <i>topos</i> anti-poggiano della vecchiaia: tra strategie di comunicazione persuasiva e dinamizzazione sociale.	»	349
3.2.2 Poggio, Valla, Perotti: fu vero conflitto generazionale?	»	352
4. Campagna di discredito contro Perotti	»	358
4.1 <i>De iucunditate invectivarum</i>	»	362
5. Mobilitazione intellettuale nel contesto dell'agone tra Poggio e Perotti	»	364
6. La conclusione dell'agone	»	368
7. <i>Epistolae</i> 'a servizio' della comunicazione invettiva	»	371

CAPITOLO QUINTO

POGGIO BRACCIOLINI, 'REGISTA OCCULTO'
 DELLA COMUNITÀ CURIALE

0. Dal pettegolezzo all' <i>oratio</i> invettiva: contro Tommaso Morroni da Rieti (1438ca.)	»	379
1. <i>Öffentlichkeit</i> e strategie d'esclusione di un <i>outsider</i>	»	383
2. Contro Giorgio da Trebisonda (1452-1454)	»	389
3. Maldicenze orali e imposizione di 'asimmetria' sociale.	»	401
<i>Conclusioni</i>	»	405
<i>Index Nominum</i>	»	413