

Antonello Lucchesi Tina Mansueto

Culti e Statue

della Chiesa di San Giuseppe
in Santa Domenica Talao

Con il patrocinio di:



Comune
Santa Domenica Talao



Parco Nazionale
del Pollino

fotografie statue Chiesa di San Giuseppe
Giuseppe Logaldo

in copertina: Bottega napoletana, *San Giuseppe con Bambino Gesù*,
Chiesa di San Giuseppe, Santa Domenica Talao.

retro copertina: Luigi Guacci, *Immacolata*, part.,
Chiesa di San Giuseppe, Santa Domenica Talao.

impaginazione e copertina
Armando Lietz

stampa
Grafica Elettronica srl - Napoli

Proprietà letteraria riservata
ISBN 978 88 99306 88 5

PAOLO 
LOFFREDO

© 2018 by **Paolo Loffredo** Editore srl
via Ugo Palermo, 6
80128 Napoli
loffredopaolo@virgilio.it
www.paololoffredo.it



A
santa Domenica,
vergine e martire

prefazione

La naturale conseguenza del recente lavoro *La tela d'altare della Chiesa di San Giuseppe in Santa Domenica Talao*, che ci ha condotto all'esame del patrimonio pittorico della chiesa, è questa ulteriore pubblicazione nella quale si è data rilevanza all'indagine effettuata a proposito dei principali culti ai quali i Santadomenicani sono stati maggiormente devoti nei secoli.

Si è, conseguentemente, proceduto ad annoverare, nei limiti delle possibilità d'archivio, il corredo statuario di questo luogo sacro, ineluttabilmente correlato all'antropologia culturale del borgo cosentino.

Inutile ricordare che ogni chiesa, anche, forse, la più recente, racconta storie d'arte, espresse attraverso marmi, legni, argenti e decorazioni e suppellettili di altro materiale, spesso, rientranti in quella categoria che la storia dell'arte indica come "*Arti minori*". Entrare in una chiesa con lo spirito dell'osservatore, significa, inevitabilmente, trovare, cercare, interrogarsi, chiedere e confrontarsi con una mole di notizie e di storie raccontate da ogni singolo oggetto. Questi racconti, inevitabilmente, conducono alla necessità di selezionare gli arredi, per poterli meglio analizzare e per poter poi rendere pubblici quei risultati che sembrano più significativi.

Esaminare tutti i manufatti presenti nella chiesa matrice di Santa Domenica Talao, sarebbe stato affascinante e certamente avrebbe condotto a risultati maggiori, ma le indagini, per rilevare la loro efficacia, devono necessariamente essere ridotte a un campo più ristretto.

Per questi motivi, per meglio approfondire le storie dei singoli oggetti, si è deciso di restringere il nostro campo d'indagine alla statuaria. La scelta è stata ampiamente ripagata, non solo per i molti documenti, conservati presso l'archivio storico parrocchiale, che sono stati letti e interpretati, ma anche per il rinvenimento nella stessa chiesa di

un'accertata cartapesta di Luigi Guacci, identificabile ne *La Vergine Immacolata*, e di una quasi certa *Addolorata* sempre in cartapesta di Gaetano Guacci.

Presentiamo questo nuovo lavoro non con l'intenzione di meravigliare, quanto, soprattutto per trasmettere e far conoscere, nei limiti del possibile, il nostro patrimonio artistico che, spesso, si annida, talvolta nascosto, proprio nelle mille e mille chiese disseminate su tutto il nostro territorio nazionale.

Gli autori

Indice

<i>Prefazione</i>		7
<i>parte prima</i>	I culti di Antonello Lucchesi	9
<i>capitolo 1</i>	<i>Antropologia e sacralità</i>	11
1.1.	<i>Antropologia breve</i>	13
1.2.	<i>Il patrocinio di san Giuseppe</i>	25
1.3.	<i>La cinta</i>	27
<i>capitolo 2</i>	<i>Culti della Chiesa di San Giuseppe</i>	35
2.1.	<i>San Giuseppe</i>	37
2.2.	<i>San Francesco di Paola</i>	45
2.3.	<i>Santa Lucia</i>	45
2.4.	<i>Immacolata Concezione</i>	46
2.5.	<i>San Rocco</i>	47
2.6.	<i>San Luigi Gonzaga</i>	48
2.7.	<i>San Pio da Pietrelcina</i>	49
2.8.	<i>Sacro Cuore di Gesù</i>	49
2.9.	<i>Il SS. Crocifisso</i>	51
2.10.	<i>Madonna del Carmelo</i>	52
2.11.	<i>S. Antonio da Padova</i>	52
2.12.	<i>L'Addolorata</i>	53
2.13.	<i>Santa Maria del Rosario</i>	54
<i>capitolo 3</i>	<i>Documenti storici e antropologici</i>	57
3.1.	<i>Documenti antropologici</i>	59
3.2.	<i>Documenti d'archivio</i>	69
3.3.	<i>Documenti fotografici</i>	92
<i>parte seconda</i>	La Statuaria di Tina Mansueto	97
<i>capitolo 1</i>	<i>La statuaria lignea</i>	99
1.1.	<i>L'età antica</i>	101
1.2.	<i>L'età medioevale</i>	106
1.3.	<i>L'età moderna</i>	114

1.4.	<i>L'età contemporanea</i>	123
1.5.	<i>Madonna del Rosario o del Carmelo della Chiesa di San Giuseppe</i>	127
1.6.	<i>Il San Giuseppe della Chiesa di San Giuseppe</i>	133
1.7.	<i>Il Sant'Antonio da Padova della Chiesa di San Giuseppe</i>	140
1.8.	<i>Il San Francesco da Paola della Chiesa di San Giuseppe</i>	143
1.9.	<i>Il San Luigi della Chiesa di San Giuseppe</i>	146
1.10.	<i>Bambino Gesù o puttino della Chiesa di San Giuseppe</i>	148

capitolo 2 *Statuaria in cartapesta* 151

2.1.	<i>Cenni sulla statuaria in cartapesta</i>	153
2.2.	<i>Statue in cartapesta della Chiesa di San Giuseppe</i>	169
2.3.	<i>Statua dell'Immacolata Concezione</i>	171
2.4.	<i>Cuore di Gesù</i>	174
2.5.	<i>L'Addolorata</i>	181

capitolo 3 *Statuaria in gesso* 191

3.1.	<i>Cenni sulla storia del gesso e dello stucco</i>	193
3.2.	<i>Statue in gesso della Chiesa di San Giuseppe</i>	199
3.3.	<i>San Rocco</i>	200
3.4.	<i>Il Cristo morto</i>	204
3.5.	<i>Santa Lucia</i>	206

capitolo 4 *Statuaria a lavorazione mista e Crocifissi* 209

4.1.	<i>Statue a lavorazione mista</i>	211
4.2.	<i>La Madonna del Rosario</i>	213
4.3.	<i>La Madonna addolorata</i>	216
4.4.	<i>Gli ultimi orientamenti dei materiali statuari, San Pio</i>	217
4.5.	<i>I Crocifissi</i>	219

apparati di Tina Mansueto 225

	<i>Fonti testamentarie</i>	227
	<i>Fonti letterarie</i>	227
	<i>Fonti d'archivio</i>	227
	<i>Fonti contemporanee</i>	228
	<i>Indice scultori, intagliatori, cartapestai</i>	229
	<i>Indice illustrazioni</i>	230
	<i>Bibliografia</i>	234